



LES NOUVEAUX
TERRITOIRES
DE RÊVE

FRANCE & INTERNATIONAL
propriétés, art de vivre

RÉHABILITATION

La Maison Guimet renaît à Paris

Après plusieurs mois de rénovation, la Maison Guimet transforme l'ancien hôtel d'Heidelberg en un écrin spectaculaire dédié aux arts asiatiques. Entre mobilier impérial, jardin japonais et cérémonie du thé, Paris s'offre une nouvelle parenthèse enchantée.



La scénographie des lieux a été conçue par la designer Constance Guisset.



À deux pas de la place d'Iéna, derrière la façade discrète de l'ancien hôtel d'Heidelberg, le musée Guimet signe l'une des réouvertures patrimoniales les plus raffinées de l'année. Rebaptisée Maison Guimet, cette demeure parisienne du début du XX^e siècle ouvre ses portes après une ambitieuse rénovation qui transforme le lieu en un écrin spectaculaire dédié aux arts asiatiques et à l'art de vivre lié au thé. Pensée comme une extension du musée national des Arts asiatiques, la Maison Guimet joue désormais la carte de l'expérience immersive. Dès l'entrée, le visiteur plonge dans un univers feutré où les paravents monumentaux en laque, les armoires ornées de dragons, les porcelaines rares et les brûle-parfum en émaux cloisonnés composent un décor presque cinématographique.

BIEN PLUS QU'UN MUSÉE

La scénographie, confiée à la designer et architecte d'intérieur Constance Guisset, apporte une respiration contemporaine à ce patrimoine historique. Son intervention privilégie des

aménagements réversibles qui fluidifient les circulations et magnifient les œuvres sans jamais dénaturer l'âme des lieux. Ici, la modernité s'efface au profit de l'émotion et du regard. Mais la magie de la Maison Guimet réside surtout dans son atmosphère presque irréelle. Dans l'atrium, des oiseaux en porcelaine de la dynastie Qing. Plus loin, le Bamboo Space, salon de thé, stimule l'imaginaire, entre esthétique asiatique et élégance parisienne. À l'extérieur, le jardin d'inspiration japonaise constitue l'un des trésors cachés du lieu. Niché dans cet écrin végétal, un authentique pavillon de thé construit par des artisans japonais accueille de véritables cérémonies du thé dans la tradition de Kyoto. Une expérience rare à Paris, portée par les écoles Omotesenke et Urasenke, qui plonge les visiteurs dans les rituels millénaires du Japon. À partir de septembre, la Maison Guimet va déployer une programmation culturelle ambitieuse autour du *gong fu cha*, l'art du thé chinois, et de la littérature asiatique. Rencontres littéraires, lectures théâtralisées et conférences rythmeront la saison. Parmi les rendez-vous

annoncés, le cycle « Les Routes littéraires du thé » mettra à l'honneur les grands textes japonais autour de l'esthétique, du mystère et du raffinement. Plus qu'un simple espace muséal, la Maison Guimet devient ainsi un véritable refuge esthétique, un lieu suspendu entre Paris, Kyoto et Pékin. Une adresse appelée à s'imposer comme l'un des nouveaux joyaux culturels et patrimoniaux de la capitale. ■

2001

Le Japon offre une maison de thé au musée installée dans le jardin.

X^e siècle

C'est à cette époque que naît le *gong fu cha*, l'art du thé chinois.