



STYLES DE VIE

Le beau à hauteur d'enfant

Longtemps, le design a semblé incompatible avec les poussettes, les biberons et les enfants tout simplement. Une nouvelle génération de lieux, cafés et musées, prouve qu'il est possible de conjuguer esthétique et vie de famille.

PAR ADELIN SUARD

Boire un cappuccino encore chaud pendant que les enfants jouent dans un espace aussi soigné que le reste du café, voilà qui relève de la science-fiction pour la plupart des parents. Aujourd'hui, une nouvelle typologie de lieux propose une vision plus inclusive de l'hospitalité, où le beau ne s'oppose plus au vivant. Et le phénomène, plutôt de niche jusqu'ici, prend de l'ampleur. Selon une enquête Odoxa réalisée en 2025, 92 % des familles affirmaient que la qualité de l'accueil réservé aux enfants influençait leur choix d'établissement. Une réalité qui pousse cafés, hôtels, restaurants et institutions culturelles à repenser leur façon de prendre en compte les plus jeunes, sans se contenter d'ajouter une chaise haute ou de mettre à disposition trois crayons gras pour dessiner sur la nappe. De Toronto, où le Willow Play Cafe imaginé par les agences Denizens of Design et DS Stu- ➤



3

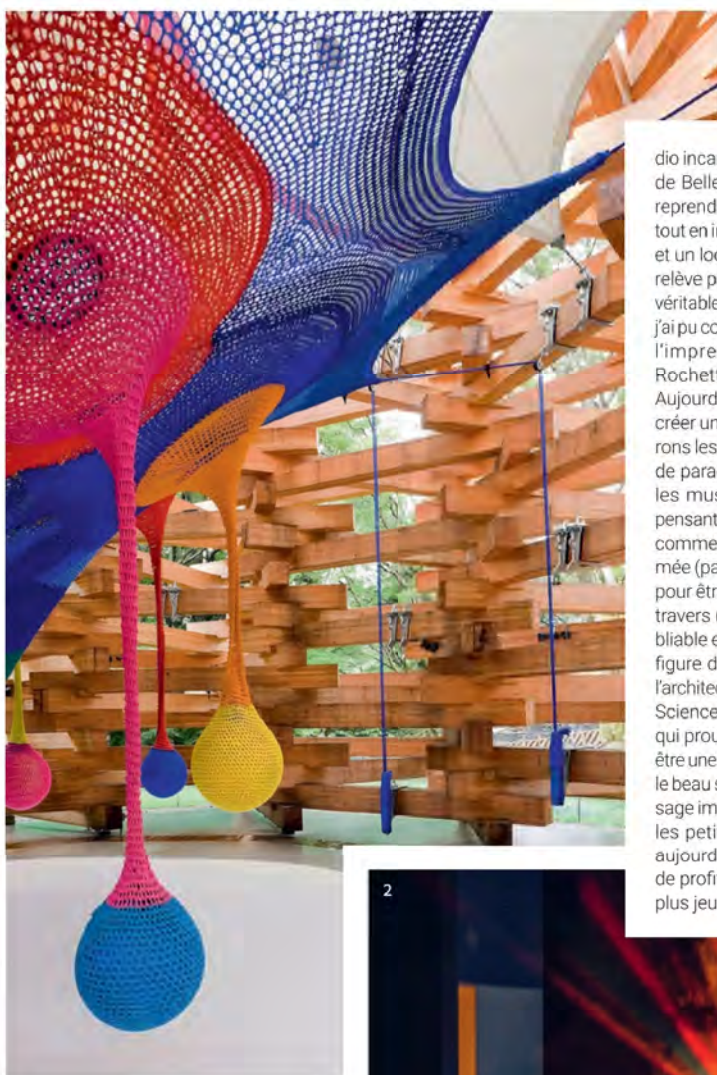


1. Au Willow Play Cafe à Toronto, une aire de jeux s'intègre naturellement à l'espace habillé de nocyer. « Nous voulions créer un endroit où les parents retrouvent le plaisir de s'attarder dans un café, mais avec leurs enfants à leurs côtés », résume la designer Dyonné Fashina.
2. La Philharmonie des Enfants à Paris transforme la musique en expérience immersive grâce à une scénographie sensible et interactive signée Constance Guisset.
3. Depuis l'ouverture de Bamin à Paris, ses fondatrices sont régulièrement sollicitées par des entrepreneurs et restaurateurs désireux de se lancer à leur tour.

Nicolas Lascourregies, D.R.



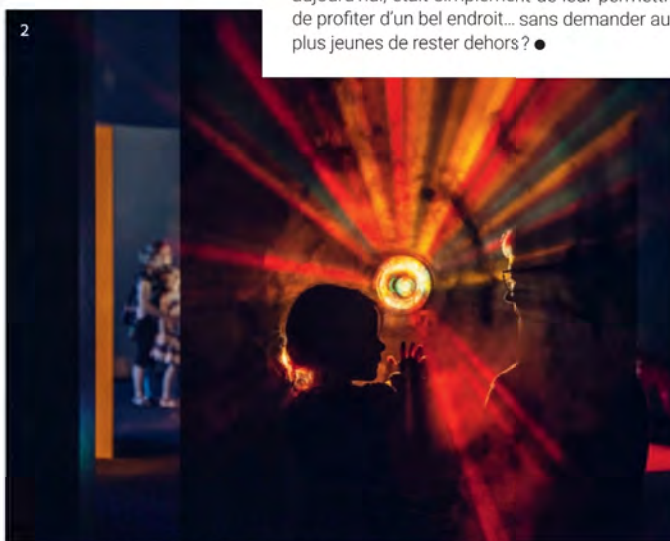
STYLES DE VIE



1. Le Hakone Open-Air Museum au Japon accueille une immense sculpture textile imaginée par Toshiko MacAdam dans laquelle les enfants peuvent grimper.

2. À l'occasion de sa rénovation par le studio Cebra, l'Experimentarium au Danemark a mis l'enfant au cœur de son parcours muséal autour de la science et de la technologie.

dio incarne cette nouvelle philosophie, au quartier de Belleville à Paris où le coffee shop Bambin reprend les codes esthétiques les plus désirables tout en intégrant un espace de jeux, un coin change et un local à poussettes, accueillir les enfants ne relève plus du service supplémentaire, mais d'un véritable projet d'hospitalité. « Dans la restauration, j'ai pu constater que les jeunes parents ont toujours l'impression de déranger, explique Astrid Rochette-Monnoury, cofondatrice de Bambin. Aujourd'hui nous sommes fières d'avoir réussi à créer une ambiance si chaleureuse que nous attirons les parents... et les autres ! » Un changement de paradigme que l'on retrouve également dans les musées qui réinventent leurs espaces en pensant les enfants en tant que véritables visiteurs, comme la Cité des enfants récemment transformée (par Vincent Tordjman pour la partie design) pour être toujours plus immersive et interactive à travers une muséographie multisensorielle inoubliable et onirique. À l'étranger, certains lieux font figure de références comme la LEGO House de l'architecte Bjarke Ingels au Danemark ou le NEMO Science Museum de Renzo Piano à Amsterdam qui prouve qu'un musée pour enfants peut aussi être une œuvre architecturale majeure. Longtemps, le beau semblait réservé aux adultes avec un message implicite aux jeunes parents : revenez quand les petits auront grandi. Et si le véritable luxe, aujourd'hui, était simplement de leur permettre de profiter d'un bel endroit... sans demander aux plus jeunes de rester dehors ? ●



David Trood : Iwan Baan