



## RENCONTRES AU SOMMET

*Faire entrer en résonance œuvres et architecture, c'est le projet Genius Loci de la curatrice Marion Vignal qui poursuit, autour d'une seconde édition, le dialogue entre patrimoine et création contemporaine dans l'appartement parisien de l'architecte Auguste Perret (1874-1954). Dans ce lieu confidentiel, plus de trente artistes plasticiens, designers, peintres, et sculpteurs internationaux se sont croisés le temps d'une rencontre des plus singulières.*

PAR Anne Pericchi Draeger PHOTOS Claire Israel

### VISION PANORAMIQUE

Le grand salon est composé d'un halo blanc bordé d'or au plafond. Il s'ordonne jusqu'au sol autour de la forme circulaire et de quatre piliers de béton brut caractéristique du nouveau classicisme d'Auguste Perret. Au

centre de la pièce, *La Muse de l'Antiquité* de Francesco Vezzoli, 2011, en bronze, s'impose en vestale des lieux, un portrait de Sophia Loren en muse de l'Antiquité d'après Giorgio De Chirico, courtesy Francesco Vezzoli. Fixée au pilier, la lampe « Auguste I » de la designer Constance

Guisset, en noyer et aluminium, a été créée spécialement, série limitée, commission spéciale Genius Loci. Elle a conçu cette applique comme un projecteur dont la lumière fait vibrer un ciel imaginaire, du chaud au froid, de la Lune au Soleil.



**ARCHITECTE VISIONNAIRE**

Vue de l'immeuble en béton armé du 51 rue Raynouard, à Paris, conçu en 1902 par Auguste Perret. Un bâtiment monumental, fort et audacieux surplombant la Seine. Auguste Perret sera le premier architecte à raconter une autre histoire de l'architecture après le baron Haussmann. Par son travail minutieux, le béton, cette matière brute deviendra une matière noble.

© PHOTO DE L'IMMEUBLE, JÉRÉMIE LÉON

L'installation de sculptures à l'allure de cabinet de curiosités *La possession du monde n'est pas ma priorité* de Théo Mercier, en matériaux divers, 2022, issues de la collection privée de l'artiste, dans les bibliothèques attenantes, et *Ouvert* et *Château 2028* de Benoît Maire – courtesy Benoît Maire et Galerie Nathalie Obadia, Paris/Bruxelles – rappellent la passion de Perret pour la sculpture. Comme le *Portrait d'Auguste Perret* de Chana Orloff, en bronze, 1923 – collection privée, Association Auguste Perret. Ou encore, posée dans l'antichambre, la *Tête d'Apollon*, en plâtre, 1911, que lui dédicace et offre son grand ami, le sculpteur Antoine Bourdelle, avec lequel il réalise le théâtre des Champs-Élysées. Dans sa démarche du détournement de matériaux, l'architecte utilise de simples panneaux d'isolation en décor apparent pour habiller les plafonds du salon et de la salle à manger. Dans cette dernière se succèdent les panneaux tissés *50612* de Simone Prouvé, en fils d'Inox et de fibres de verre, 2012, – courtesy Simone Prouvé –, la peinture sur gaze *Deviens ce que tu es* de Daniela Busarello, réalisée à partir de minéraux issus du sol parisien, huile et cire, 2022, la « Chaise Argent » de Christian Biecher, en métal et tissu argenté, 2005, et la « Chaise Carbone » de Martin Szekely, en fibre de carbone et acier peint, 1983, éditions Tribu, qui s'associent à la radicalité du design de Perret. L'antique est à nouveau revisitée avec la sculpture lumineuse « MCL2B » de Martin Laforêt, en bois et béton, 2019, installée dans la chambre. Suspendue à sa

fenêtre, l'installation textile calligraphiée *La Permanence* de Bruna Vettori, 2022, – commission spéciale Genius Loci – interroge le poids des mots, en référence à la passion de Perret pour la poésie. Un parfum d'existence flotte dans l'air. Il est l'émanation de celle des Perret et s'illustre par la création olfactive « Auguste », signée de l'Atelier Ellena, 2022, – commission spéciale Genius Loci – qui évoque le lys, le thé infusé d'écorce de bergamote. Poursuite de la visite vers la salle de bain. « *L'esthétique et l'hygiène se trouvent au cœur de l'architecture moderne selon Auguste Perret* », souligne Marion Vignal. Dans cet espace aux réminiscences antiques, la coupole confère une impression d'élévation comme dans un temple. Posé sur la baignoire angulaire en pierre de Jérusalem *Totems 12.7* de Thomas Devaux, triptyque en verre dichroïque et feuilles d'or, 2022. Gravé sur la « Chaise Ice » de Paul Mathieu et Michael Ray, en fonte d'aluminium, le poème évoque des sensations charnelles, un travail sur l'écriture cher à Auguste Perret – courtesy Mouvements Modernes. Point d'orgue de cette déambulation, le mobile sonore « Ferroconcrete51 », signé et réalisé sur mesure par Jérôme Échenoz en collaboration avec l'artiste Vincent Leroy, 2022. « *Il fait résonner l'âme de l'architecture jusque dans ses fondations* », indique Marion Vignal. La porte-fenêtre mène au balcon sud et à une vue imprenable. La tour Eiffel, les tours du quartier de Beaugrenelle prolongent la vision d'Auguste Perret, d'une ville verticale, synonyme de modernité. Adresses page 176