



1/2 FIAT LUX 是一款开关  
悬浮在空中的吊灯，  
借助磁力，  
小球在灯罩下方  
升起的一瞬间灯就亮了。  
3“眩晕”吊灯  
重量不足 500 克，  
随风摇曳，  
宽大而又婆娑的  
光影勾画出一隅  
温暖的私密空间。  
4 法国设计师  
康斯坦斯·圭塞特。



## 康斯坦斯·圭塞特 飞鸟与鱼的邂逅



ENCOUNTER BETWEEN IMPOSSIBILITIES

“我的作品均围绕三个概念来完成：移动、惊讶和幻觉。我试图去捕捉转瞬即逝的幻想，并且赋予平庸的物品——比如垃圾桶——一丝优雅的光荣。”

——康斯坦斯·圭塞特 (Constance Guisset)  
文 / 秋飞

去年 9 月，法国巴黎市立剧院上演了著名现代舞大师昂热兰·普雷罗卡 (Angelin Preljocaj) 自编自演的现代舞《走索者》。作为特邀舞台设计，康斯坦斯·圭塞特 (Constance Guisset) 将成捆的纸张挂在舞台上作为幕布，无拘无束肆意挥洒着自己的想象力。认识她的人都说“她不怕任何事情”，而她自己的解释是“我喜欢学习新鲜事物”。

主业内在室内设计和产品设计的康斯坦斯从来不给任何定义和限制。学习的欲望和天赋促使她走进一个个最著名的法国学府接受知识的浸润：法国 ESSEC 商学院、法国高等政治学院文化管理专业和法国国立高等工业设计学院产品设计专业。但是，一旦在书桌后面坐下，她发现只有一样东西最让她心驰神往。



1/2 TRI3 分类垃圾桶  
将可回收垃圾、  
塑料制品和  
玻璃瓶分开收纳。  
高中低三个桶  
分别向不同方向开启，  
既节省空间  
又方便使用。  
3“舞椅”包含  
一把摇椅和一个脚凳。  
椅垫安放在  
波浪形木结构中，  
仿佛舞动的裙摆。



那就是去重新发掘“我自学成才的发明家兼工匠的爷爷在我 11 岁时就教给我的东西——自由”。对自由的追求使康斯坦斯的设计作品充满了不羁的想象力和空灵的诗意。

### 这个世界缺少做梦的能力

当康斯坦斯谈起工作时，她的所有语言都把你引向一个梦的世界：“捕捉转瞬即逝的幻想”、“达到炼金术的创意境界”等。在回答巴黎家居装饰博览会 (Maison & Objet) 2010 年度设计师菲利普·斯塔克 (Philippe Starck) 的问题“这个世界还缺少什么”的时候，她说“缺少做梦的能力和进入失重状态的意识。只有这样我们才能告别现实的羁绊”。

于是，她给做梦者设计了“舞椅”。浅色的木质框架和波浪般流动的线条，摆脱了摇椅通常带给人的沉重感。眼前耳畔萦绕的是 18 世纪带撑架的宫廷女裙和摇曳多姿的华尔兹，略微倾斜的脚凳很好地支撑和平衡了身体的重量，又亦步亦趋地呼应着摇椅的舞动。“舞椅”是 2008 年 VIA (法国家具价值创新协会) 资助的 13 个创新项目之一。除此之外，她的另一个作品 TRI3 垃圾桶也获得了资助。这是一个将功能性与设计感完美结合的作品。三个脚踏板控制三个分类桶从不同方向开启，自上而下依次用来收纳可回收垃圾、塑料制品和玻璃瓶，既充分考虑了功能上的便利性，又给平日里污秽呆板的垃圾桶平添一份左顾右盼的诡谲与盎然生机。

做梦的能力使康斯坦斯总能赋予平庸的物品一丝优雅的光荣和人性化的光芒。不管是跳舞的椅子，还是左顾右盼的垃圾桶，抑或是走钢丝的餐具，2008 年埃米尔·爱马仕 (Emile Hermès)。



1 泰戈尔关于“飞鸟和鱼”的伤感故事在这个“双层公寓”的作品中获得了重新诠释。水族馆中的鱼和笼子里的鸟出现在同一视觉平面上。一场出乎意料的相遇。一段云与水的歌谣。

2 飞鸟与鱼的相遇在“夹层楼”中变得更为直接与确定。

3/4 将叉勺穿过餐刀上两个对称的插槽。黑色的刀叉组合瞬间变作桌上雕塑。

置于树枝状的底座上恰似一个“走索者”。观众看得心惊肉跳。表演者却自得其乐。

5 岩堆“储物套盒”由大小不一的储物盒借助磁力随意堆砌而成。木质纹理制造出岩堆的神奇效果。



大奖赛收录了她的“走索者”餐具。谁能想到一套刀叉勺的组合置于一个小小支架上后，竟能颤颤巍巍地保持平衡，像极了马戏团里的走钢丝表演。

### 移动 惊讶和幻觉

如果说做梦的能力是使康斯坦斯获益匪浅的理念基础，那么在设计实践中，做梦的能力如何转化为具体的方法论呢？康斯坦斯说：“我的作品均围绕三个概念来完成——移动、惊讶和幻觉。”独坐在“眩晕”吊灯宽达2米，轻得能够随风摇摆的灯罩下面，动与静得以在同一个空间内共存和流转。风动？幡动？还是心动？而FIAT LUX磁悬浮吊灯则将“移动”的概念进行了东方神秘主义的进一步演绎。一大一小两个“球”组成的吊灯，宛如太空中相互对望的两个天体。小球在大球下方浮起来的那一刻，灯就亮了。康斯坦斯将“大我”与“小我”、“真我”与“假我”的聚散离合加入到灯光设计中。半是磁力，半是魔力。灯具由于某种能量的存在，变成直抵未知世界中心的一把钥匙。



2009年，康斯坦斯的新作品“双层公寓”（Duplex）被法国国家当代艺术基金会（FNAC）收藏。她充满诗意的想象力和魔术师般的驾驭能力赋予了飞鸟和游鱼间完美的爱情结局。在这个作品中，移动、惊讶和幻觉三个关键词统一在一个传统故事的非常结局中——对天地的跨越，对想象力的超越和对现实与虚幻的破界。

2010年初，康斯坦斯辞去了在Bouroullec兄弟工作室做了6年的行政管理工作，开始专心致志独立发展自己的设计项目。今年1月份的巴黎家居装饰博览会（Maison&Objet）展出了她的“眩晕”吊灯、TRI3垃圾分类桶以及系列金属家具；在NOW! DESIGN A VIVRE展上她还被评选为“十大新生代设计师”之一。

对康斯坦斯来说，飞鸟与鱼之间的故事还没有结束。她要做的梦还很多很多。