

Constance Guisset

Une matinée ensoleillée, une balade dans les rues de Paris, me voilà arrivée à mon rendez-vous devant une jolie façade, face à une église, avec la designer Constance Guisset. Je suis très curieuse de la rencontrer dans son studio car à plusieurs reprises j'avais pu voir son travail lors de son exposition *Actio !* au MAD, sa scénographie pour le musée d'art moderne de Fontevraud, sa lampe *Auguste* comme une sculpture en noyer et métal en l'honneur de Perret ou encore la mise en scène d'un ballet sans oublier ses célèbres suspensions *Vertigo* devenues iconiques, créées en 2010.



Toujours très amusant de découvrir le studio de l'artiste, se trouver au coeur de l'action, voir les maquettes, échantillons, prototypes ... Saisir au vol, inspirations et processus de création et d'une certaine façon être invitée à partager une fraction de cette intimité du créateur.

Le parcours de Constance Guisset est singulier car même si elle voulait devenir ébéniste, c'est vers d'autres études qu'elle se dirige, diplômée de l'ESSEC et de Sciences Po, on aurait pu penser qu'elle choisirait une autre carrière, Sa passion la rattrape, elle a toujours aimé inventer créer, bricoler, elle prend alors la décision de s'inscrire à l'ENSCI.

Lumineuse, à la fois artiste, ingénieur, scénographe, avec elle tout semble très simple. Des éditions limitées ou illimitées, elle s'adapte au projet, tout l'intéresse.