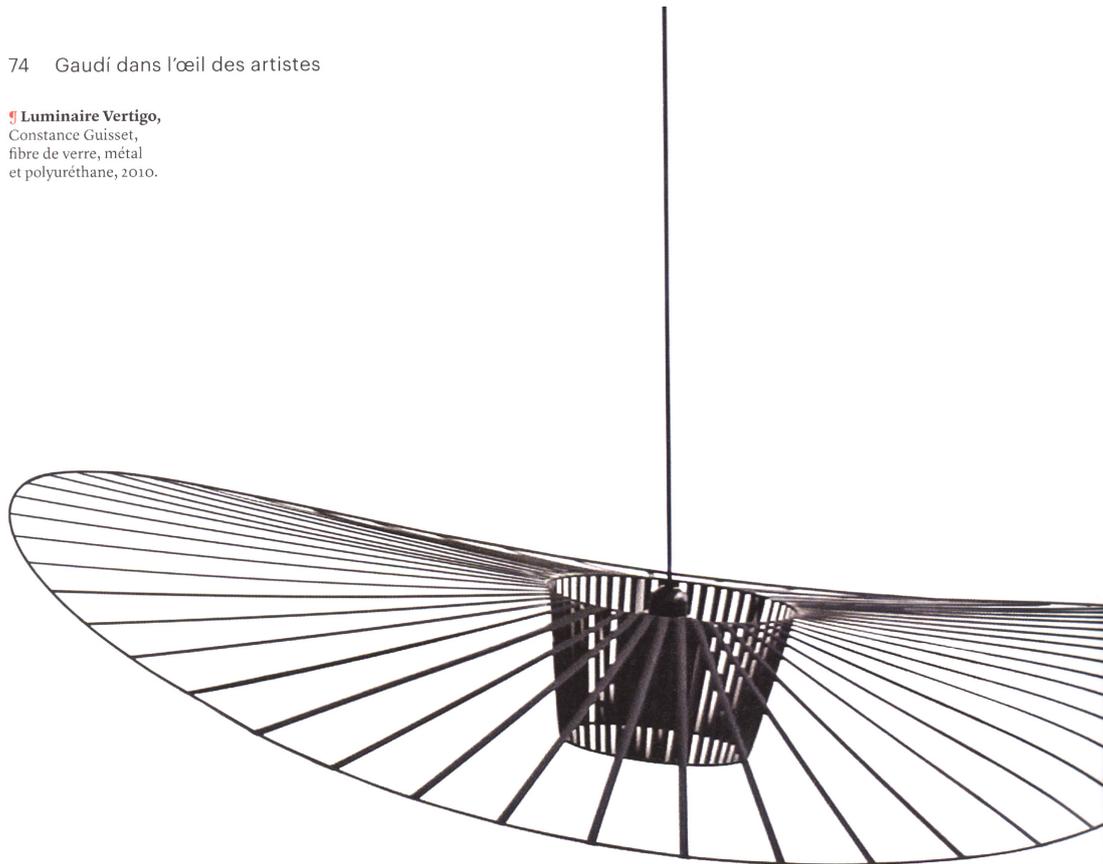


74 Gaudí dans l'œil des artistes

¶ **Luminaire Vertigo**,
Constance Guisset,
fibre de verre, métal
et polyuréthane, 2010.



Constance Guisset

« Gaudí propose une architecture
du décor qui donne envie
de faire corps avec elle »

« J'ai pris une claque intersidérale avec Gaudí, c'était un ravissement. Je l'ai découvert il y a cinq ans, lors d'un week-end à Barcelone en famille avec mes deux jeunes enfants. J'ai été frappée par ses volutes organiques, la liberté qu'il prenait avec les formes, les couleurs. Sans être spécialiste, j'ai appris qu'il pratiquait la gravité inversée. Il y a beaucoup de créateurs qui réalisent des choses dingues, mais pour eux-mêmes. Lui, il a construit une folie à grande échelle pour tous. Et il y a un moment où le génie, la vision, embarque tout le monde.

Quand je visite un bâtiment, je photographie tous les détails, me constituant un carnet d'émotions

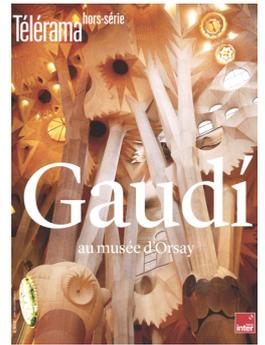
et d'inspirations. À la Sagrada Família, j'ai été particulièrement émue. J'ai surtout cherché à saisir la matière blanche sculptée par la lumière ; tous les rayons et reflets qui éclaboussent tout le monde comme des boules à facettes, ça réunit les gens, ça instaure une mise en commun. J'en ai conçu des images assez abstraites.

Je n'imagine pas que quelqu'un puisse détester Gaudí. Il a un tel sens du spectacle, il est si joyeux dans le constructif. Il kidnappe, suscite une empathie immédiate chez les enfants, qui ont adoré. C'est une architecture du décor, avec une sensualité immense qui donne envie de faire corps avec elle, de la toucher. Elle n'a ni début ni fin,

elle est infinie... Je ne sais pas s'il fallait achever la Sagrada Família. Il faut terminer ce qui est déjà entamé dans une œuvre, mais pas se projeter au-delà de ce que le concepteur avait imaginé.

Face à toute cette œuvre, mon regard a peut-être changé. J'ai trouvé certaines réponses à mes questions. J'ai réfléchi au formatage de notre travail aujourd'hui, aux normes. Ainsi, si je pouvais, je dessinerais tout en courbes, sans angles droits. » ¶

Constance Guisset est une **designer et scénographe de spectacles** française née en 1976. Sensible à la magie des objets, elle fait virevolter son luminaire *Vertigo*. Elle imagine les ballets d'Angelin Preljocaj.



« Il a semé
les arts
dans
la cité,
dans la vie

Les œuvres d'Antoni Gaudí évoquent aux artistes d'aujourd'hui l'enfance et la joie. Designers, architectes et graphistes envient au Catalan sa sensualité. Et une esthétique généreuse qui s'adresse à tous.