

# Télérama + Sortir

№ 3484  
DU 22 AU 28 OCTOBRE 2016

MERCREDI 19 OCTOBRE 2016  
HEBDOMADAIRE 1FR 3,20 €  
CP PAP N° 061630864



DE CAMUS À FAYROUZ,  
DE BEYROUTH À LAMPEDUSA...

LA MÉDITERRANÉE  
C'EST NOTRE HISTOIRE

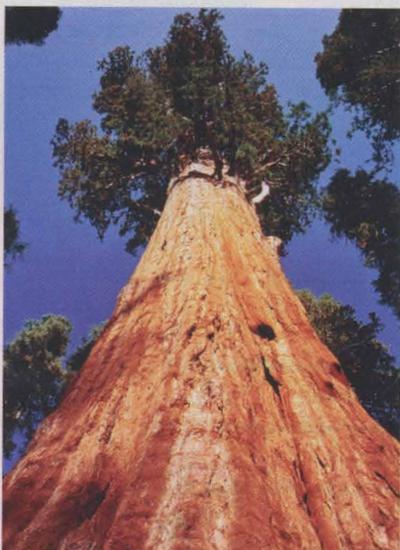


## C'EST DU PROPRE!

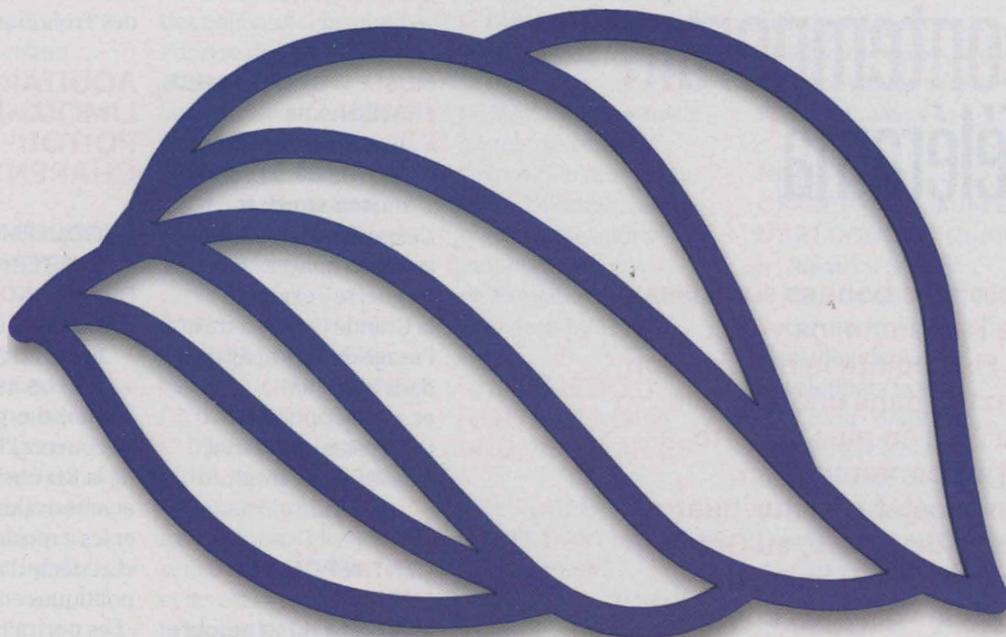
## Nom commun en majuscule

Un duo de lettrés a eu l'idée de recenser plus d'une centaine de mots que l'on utilise à tire-larigot sans savoir qu'ils eurent une existence propre. Prenez « séquoia » : nom devenu commun d'un arbre, il rend pourtant hommage à un Américain né au XVIII<sup>e</sup> siècle. Un certain George Gist qui troqua son nom contre Sequoyah, un nom cherokee, en hommage à sa mère, et inventa l'alphabet de ce peuple amérindien. En planchant en 1824 sur la première description d'un arbre fort et résistant, un botaniste autrichien se souvint du linguiste fier de ses racines. Et Sequoyah se « réincarna » en séquoia ! Les auteurs déroulent ainsi nombre d'anecdotes parfois rocambolesques, quitte à donner l'impression de passer du coq à l'âne. Par exemple, d'un Viking danois aux dents pourries au high-tech Bluetooth; d'un peintre de la Renaissance au carpaccio de bœuf, d'une sanglante histoire guerrière du Moyen Age à l'innocent jeu de colin-maillard... Pour toujours révéler le fin mot de l'histoire. — **Sophie Berthier**

● Vous avez dit kafkaïen ? Ou quand un nom propre devient commun, de Gilles Vervisch et Olivier Talon, éd. Omnibus, 196 p., 12 €.



**Séquoia géant de Californie**, qui doit son nom à George Gist, un linguiste fier de ses racines cherokee, qui prit le pseudo de Sequoyah.



**Frisk**, le centre de table en acier créé par Constance Guisset.

## COMPLÈTEMENT COURBE

## Dessine-moi un dessous de plat

La feuille d'un arbre, un coquillage, une meringue... Autant de sources d'inspiration pour Constance Guisset lorsqu'elle a dessiné son centre de table aux courbes bulbeuses, et aux inhabituelles couleurs pastel qui sont sa marque. Opposée à « *la synthèse raisonnée qui appauvrit les formes* », cette designer prône la révolution de la délicatesse, à travers ses objets pimpants et aériens.

Constance Guisset a un parcours atypique : diplômée d'une grande école de commerce et de Sciences-Po, elle a bifurqué par l'Ensci (Ecole nationale supérieure de création indus-

trielle). Ce qui la rend capable de proposer les idées les plus fantaisistes tout en gardant un certain réalisme. La créatrice investit en ce moment les salles du Mudac (musée de Design et d'Arts appliqués contemporains) de Lausanne, transformées en appartements. Son centre de table est découpé dans l'acier par Matière Grise, spécialiste lyonnais du métal.

— **Xavier de Jarcy**

● 55 €. [www.constanceguisset.com](http://www.constanceguisset.com), [www.matieregrise-decoration.fr](http://www.matieregrise-decoration.fr).

« Anima, carte blanche à Constance Guisset », jusqu'au 15 janvier au Mudac, Lausanne (Suisse), [mudac.ch](http://mudac.ch)

## INTIMEMENT NUMÉRIQUE

## Un journal à la page

Consigner ses pensées à la pointe du stylo dans un bon vieux carnet serait-il démodé ? La relève semble assurée par des journaux intimes 2.0, qui soit synchronisent, mémorisent, organisent (par date, lieu...) et sécurisent le contenu publié ailleurs (sur Facebook, Twitter), soit enregistrent les secrets et événements qui leur sont

spécifiquement confiés. Tout texte, PDF, vidéo, photo, carte GPS ou souvenir d'un instant est classé et consultable par des mots clés. Ou comment laisser la tablette, le smartphone, l'ordinateur prendre encore un peu plus de place dans son cœur... — **S.Be.**

● [dayone.com](http://dayone.com), [macjournal.com](http://macjournal.com), [momentoapp.com...](http://momentoapp.com...)