



25

C'est le pourcentage de femmes programmées comme « artiste principal » (solo ou groupe) dans les concerts de musiques actuelles et de variété, selon le Centre national de la musique (données de 2023 publiées en 2025). Dans les festivals, cette part atteint 29 %. Soit

un léger progrès par rapport à 2019, où les chiffres étaient respectivement de 17 % et 14 %. Plus volontaire, le festival More Womxn on Stage met sur scène une majorité de femmes et de minorités de genre dans la pop, le rock et l'électro. Un bel engagement ! — **L.Bu.**
| More Womxn on Stage Festival | Le 13 juin 18h-2h et le 14 juin 15h-1h30
| Petit Bain, 7, port de la Gare, 13^e | Gratuit en journée ; concerts 21,99 € - 46,35 €

LU ET APPROUVÉ

« UN AUTRE AILLEURS »

Poussé par la curiosité, Gilles, 23 ans, s'installe en 1973 à Créteil, ville en pleine mutation, plus précisément dans le quartier de la Haye-aux-Moines. Il découvre un paysage tout neuf, « du jamais-vu », une incarnation du futur, avec des résidences agencées comme une casbah. Presque « un air de village méditerranéen ». À travers le regard enthousiaste

de son personnage, la romancière Agnès Riva nous fait découvrir le nouveau Créteil, qui espérait alors acquérir une belle renommée grâce à la Maison des arts et de la culture, et qui tente aujourd'hui de se réinventer en préservant les utopies de « l'audacieux architecte » Jean-Claude Bernard, à qui l'ouvrage est dédié. — **T.V.**
| D'Agnès Riva, éd. Gallimard, 160 p., 18,50 €.



En lieu sûr

L'ESCARBOUCLE

La librairie consacrée aux belles pierres propose des livres de joaillerie, des romans et des BD.

Dans cette librairie rattachée à l'École des arts joailliers, on s'attendait à une décoration façon écrin de velours grenat. Le mot « escarboucle », qui vient du latin *carbunculus*, ou « petite braise », désigne en effet des pierres d'un rouge ardent. Mais, en entrant dans ce lieu ouvert en juillet 2024, on pénètre dans un antre aux murs peints d'un bleu marine profond, reposant. Les tables dessinées par Constance Guisset font penser à des paquebots immobiles. « Nous sommes dans une bulle bleue qui contraste avec l'animation du boulevard », opine le responsable de l'Escarboucle, le passionné Daniel Mitchell, à la tête d'une équipe de trois libraires. Nous voulons être un « slow bookshop », une librairie où l'on prend son temps. »

Parmi les 1 500 titres proposés figurent des livres consacrés aux pierres, à l'histoire de l'orfèvrerie et à celle des bijoux, mais pas seulement. Des BD comme *L'Affaire du collier*, d'Edgar P. Jacobs, des livres d'art, des traités de botanique, ou des poches (*La Parure*, de Maupassant, par exemple) liés de près ou de loin à l'univers du bijou sont aussi en rayon. Une nouveauté : la collection Dédale, éditée par l'École des arts joailliers et la maison d'édition d'art italienne Franco Maria Ricci, a fait son apparition dans la bulle bleue de l'Escarboucle, avec des romans joliment illustrés (*L'Île au trésor*, de Stevenson, *La Collection invisible*, de Zweig, et *Laura, voyage dans le cristal*, de George Sand). « C'est du bon voisinage », explique Daniel Mitchell. Vous cherchez un livre sur les saphirs et vous tombez sur autre chose. » L'Escarboucle est un écrin précieux. — **M.-A.K.**

*** L'Escarboucle, hôtel de Mercy-Argenteau, 16 bis, bd Montmartre, 9^e | Mar.-sam. 11h-19h.