

送大礼

# TechMAG

## 万家彩



Delonghi Genio  
胶囊咖啡机

4G 竞速  
DC 绝地反击  
手机HiFi秘籍  
怀旧全画幅  
一件衬衫搭出百种潮流  
台北的生活艺术

Panasonic GM1  
Casio ZR500  
Samsung WB2200F  
Nikon Df  
Dell Latitude E7440

# CES启示录 读懂2014



# 梦中人

早在2012年《万家》就与Constance Guisset有过接触，只可惜一直没有机会详细介绍这位来自浪漫之都的家居设计师，同其他家居设计师相比，我们更喜欢她的浪漫优雅，对空间视觉的想象力，以及作品中透出的冷静沉思。

采访、撰文：庄琼 图片由受访者提供 设计：武有菊





VERTIGO的扭曲灯罩（自行车轮被拧成牛仔帽状）向外伸出1.4米，形成一个约2平方米的投影区域，像即要升空的螺旋桨。

翻开Constance Guisset的履历，曾在东京议会工作过的经历颇让人意外，也许正是因为曾与政治如此接近，才让她的作品呈现饱满与倾诉感。2008年开始Constance Guisset开始了设计生涯的辉煌，几乎一年摘得一个国际设计大奖，Audi、巴黎老佛爷百货公司等都曾是她的主顾，Angelin Preljocaj、Petite Friture、安卡拉法国文化中心等都与她进行过合作，生产了一系列经典产品。2011年，她设计的Francis 镜子赢得 Wallpaper 杂志的“最佳色彩应用 Best use of color”奖，在接受采访时，有人问Constance Guisset“这个世界还缺少什么？”，Constance Guisset不假思索地回答：“做梦，人们缺少做梦的能力和进入失重状态的意识！”你如何理解这个爱做梦的设计师？也许她的作品可以很好地回答你！



灯具Capes外型既像舞者的裙摆，又像娇羞待放的花朵，采用translucid 塑料材质，光线透出时，温暖又安静。



SOL是Guesset为意大利家具Molteni&C设计，在拉丁文中为太阳之意。其设计角度完全贴合人体，舒适感极强，且因采用不对称设计在某角度看去有“摇晃”的假象。



以下采访《万家》简称“T”，Constance Guisset简称“C”

**T: 为什么选择做设计师？**

**C:** 作为一个设计师，我从业时间很短，不足9年，但作为“设计”，我从7岁开始就自己动手做一些手工，这个习惯一直持续到25岁。于是我决定全身心投入到自己的兴趣中，于是又开始重新学习，最终几年前我成立了自己的工作室。

**T: 为什么人们称你为“梦想家”？**

**C:** 其实准确表达一个人的设计非常难，但是设计有种力量，能激发你的热情、梦想，让你对待现实生活更加充满动力，我希望自己的作品可以具备讲述故事的能力，甚至连我自己都不确定的时候，观众们却读出了什么。我喜欢这种自己有表达能力的作品，也许这样的作品营造给人们的是一个完美的梦境，所以说我是梦想家，也很准确。



PIAT LUX灯在一个特定的位置上备有自动球形灯罩。使用者用简单而诗意的手势就可以开启这颗星球。一云一行星灯，一大一小两个“球”组成星球灯，宛如太空中相互对望的两个天体。小球在地球下方浮起来的那一刻，灯就亮了。

**T: 你的创作灵感从哪里来?**

**C:** 灵感对我来说非常散发,有时候是一瞬间灵光乍现,有时候看见一种景象,第一感官往往决定了作品的最终形态。绝大多数情况下,我的灵感会由一些幻境、想象的情感滋生,那些充满轻柔温暖感的东西都会触动我的那根弦,这时候它们仿佛钥匙,想象力的那扇门便被打开了!

**T: 你觉得自己的设计特点是什么?**

**C:** 错觉造成的空间感,映射以及亮度的把握,都是我的特点。

**T: 你了解中国的设计市场吗?**

**C:** 青年时,我一直在亚洲旅行,我迷恋这个国家,这里的设计行业非常有活力,中国设计者的创造力、文化深度、接受能力都非常棒,他们会很敏锐的抓住市场,并适应它。我个人非常希望有机会和中国公司合作,相信他们也会很快融合新的技术与设计理念。📌



一只困在笼中的鸟,孤独地守望着自由,终于有一日,它惊喜地发现,一条快乐的鱼在身边游弋,于是它不再期待飞向蓝天,而是沿着薄薄的玻璃试图离它的爱人再近一点,这就是Constance Guisset为我们描述的飞鸟与鱼的爱情故事。



分类垃圾箱TRI3变成一个物品,既美观又实用,分门别类地区分可回收和不可回收,整个垃圾桶分为三层:最上方盛放不可回收垃圾,中间一层用来盛放可回收垃圾,最下面一层专门盛放玻璃类器皿。