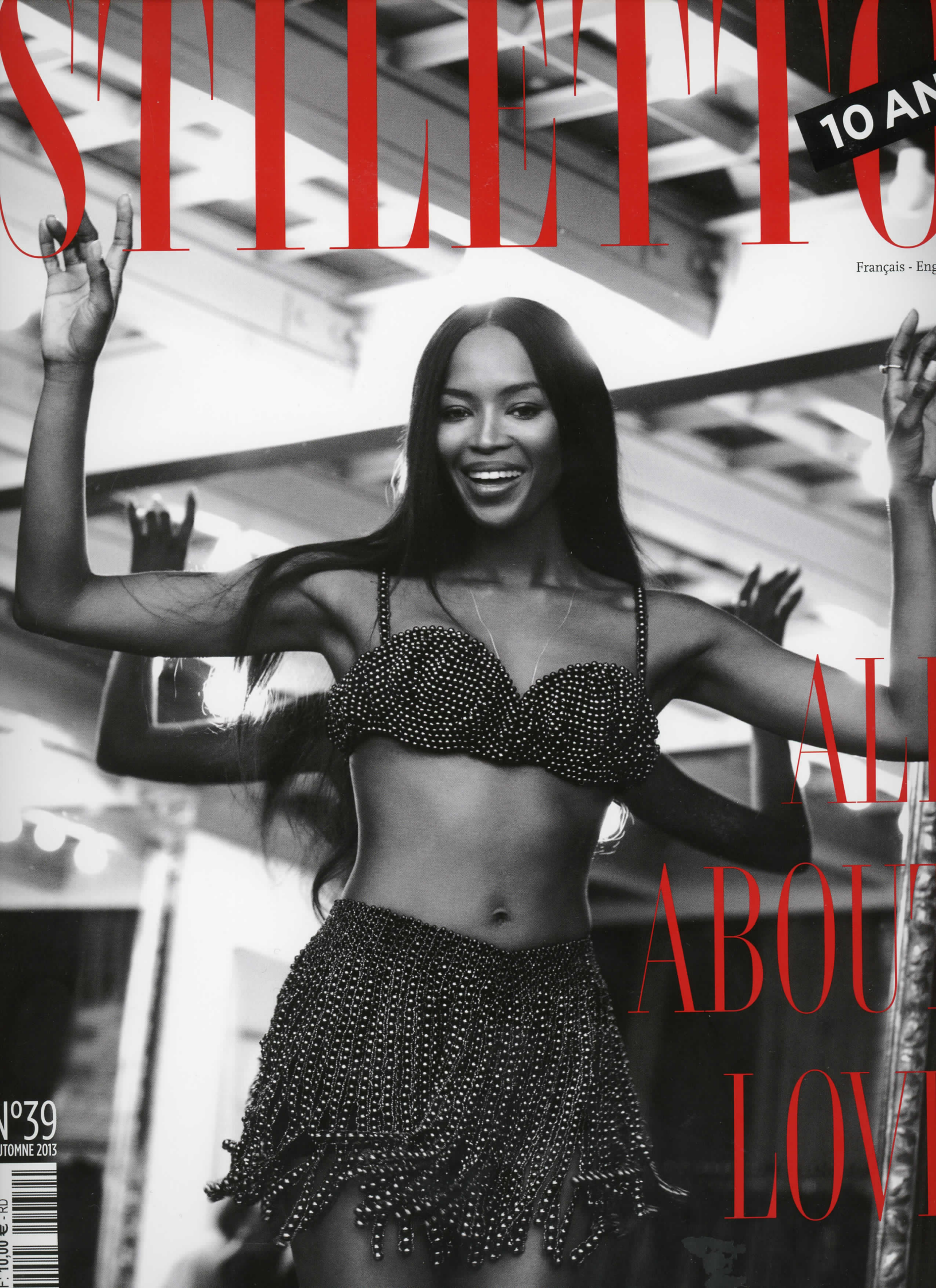


STARBUCK

10 ANS

Français - English



ALL ABOUT LOVE

N°39
AUTOMNE 2013



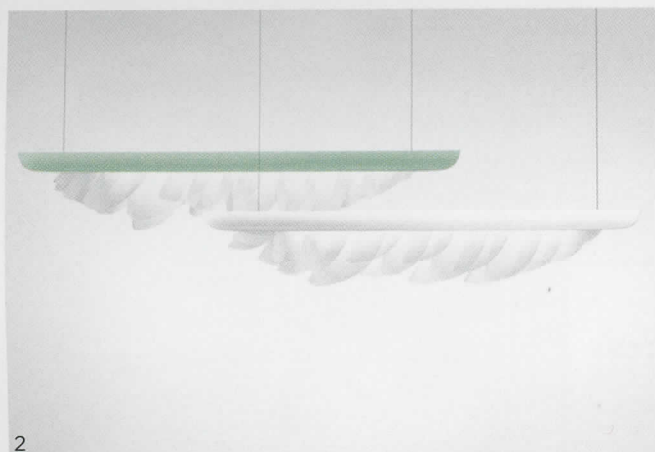


DESIGN DE SONGES

CONSTANCE GUISSET



1



2



3

1• Tapis Spin, **Nodes** 2• Lampe Plume, **Fontana Arte** 3• Le decor du ballet «Les Nuits» d'Angelin Preljocaj, 2013.

Bibliothèque danseuse (Stella, chez Palluco), pouf tourbillonnant (Kvadrat), papier peint qui se révèle dans le crépuscule... Constance Guisset conçoit des objets comme des poèmes animés, des invitations à l'évasion, délicates et oniriques. Éditée par Fontana Arte, la lampe Plume est ainsi composée de délicats pétales de papier qui se disposent à volonté, portés par la lumière comme par le vent. Le tapis Spin (Nodus) évoque quant à lui un vortex de couleur, hypnotisant et harmonieux à la fois. Celle qui a suivi des études d'économie avant de se tourner vers la création, a conçu la scénographie du dernier ballet d'Angelin Preljocaj, *Les Nuits*. Elle a signé également la scénographie de la très belle exposition « La Mécanique des dessous », aux Arts décoratifs – une véritable histoire du corps soumis aux diktats des modes en près de deux cents silhouettes : « C'est une exposition que nous avons voulue à la fois élégante, didactique et un peu coquine... Les pièces sont mises en valeurs sur des mannequins noirs ou des automates, révélés comme dans une boîte de magicien, pour montrer l'amplitude d'une crinoline, la dureté d'un corset, la mécanique d'un panier qui se plie. » **K. P.**

There is her dancer bookshelf (Stella, at Palluco), a swirling (Kvadrat) and wallpaper that comes to life at twilight... showing that Constance Guisset designs objects like animated poems, delicate and dreamy flights of fancy. Produced by Fontana Arte, her Plume lamp is made up of delicate paper petals arranged at will and carried by light and by the wind. Her Spin Mat (Nodus) suggests a vortex of color that is at once mesmerizing and a lullaby in harmony. Constance Guisset, who studied economics before moving into creation, has staged designed the latest ballet by Angelin Preljocaj, *Les Nuits*. She also created the set design for a wonderful exhibition running at the museum of Decorative Arts entitled *La Mécanique des dessous* (engineering underwear), a genuine history of the human body subjected to the laws of fashion through almost two hundred different silhouettes: "It's an exhibition designed to be enlightening, instructive and just a tad naughty... Pieces are showcased on black mannequins or automats, revealed like in a magician's box to show the breadth of a crinoline, the hardness of a corset or the mechanics of a folding pannier".