



CONSTANCE GUISSET

« Je pense que l'aspect poétique d'un objet provient précisément de cette rencontre entre délicatesse et exigence »

Dans un monde de l'art et du design souvent marqué par les contrastes – noir ou blanc, plein ou vide, classique ou contemporain –, Constance Guisset cultive l'art de l'équilibre avec une grâce inébranlable. Au FAB Paris 2025, le salon international qui transforme le Grand Palais en une scène merveilleuse du 20 au 24 septembre, la créatrice française présente, en collaboration avec la scénographe Sylvie Zerat, une installation qui oscille entre rêve architectural et refuge partagé. Arches colorées, structures suspendues entre réalité et imagination, espace fluide invitant à la pause et à la conversation : il ne s'agit pas d'un simple décor, mais d'une oasis conçue avec la précision de quelqu'un qui sait que le design n'est pas seulement une question de forme, mais aussi d'atmosphère.

Constance Guisset a bâti sa carrière précisément de cette manière : en apportant de la légèreté au quotidien, en rendant le mouvement visible, en donnant forme à une poétique de l'hospitalité. Depuis sa première lampe Vertigo, aujourd'hui devenue une référence, elle a exploré divers domaines, du design industriel à la scénographie théâtrale, en passant par la décoration d'intérieur et l'illustration pour enfants, toujours avec son style reconnaissable, délicat, doux et intuitif. Ses créations, qu'il s'agisse d'une chaise, d'un luminaire, d'une installation ou d'une pièce entière, semblent capturer des moments suspendus avant qu'ils ne s'évanouissent. Son parcours est atypique et donc fascinant : après des études d'économie et de sciences politiques, un passage au Parlement japonais, elle intègre l'ENSCI, dont elle sort diplômée en 2007. À partir de là, une succession de reconnaissances internationales, de collaborations et de projets théâtraux – dont certains mémorables avec Angelin Preljocaj et Wang Ramirez – l'amènent à penser l'espace comme un organisme vivant, mouvant et empathique. Nous l'avons rencontrée pour parler du mouvement et de l'émerveillement, de l'enfance et de l'intuition, et de cette tension unique entre la solidité technique et la légèreté onirique qui transforme chaque projet en une petite déclaration d'amour au monde.

