

САЛОН

АПРЕЛЬ 2014

I SEE DESIGN



СУПЕРМАРКЕТЫ

Какой дизайн мы выбираем?

РЕПОРТАЖ Валенсия, Майами, Киев

В МЕЙНСТРИМЕ Неовещизм

МНЕНИЯ О критериях выбора

РЕКОМЕНДОВАННАЯ
ЦЕНА 29 ГРН



ISSN 1727-0324



9 771727 032001



116

Широкий ассортимент

Потребление у нас уже в крови. И если от покупки очередной безделушки удастся отказаться пока еще с легкостью, то с ненасытностью относительно новых впечатлений бороться сложно, да и нет пока ощущения, что нужно. Мир – как глобальный супермаркет, в котором есть все. Делая выбор в пользу того или иного предмета, блюда, магазина, бренда, города, страны, мы формируем свой внутренний и внешний «ассортимент», свою индивидуальную реальность. Как это делают дизайнеры и какова роль дизайна в жизни современного человека, мы поинтересовались у наших экспертов.

Constance Guisset, дизайнер

Констанс – выпускница бизнес-школы ESSEC (1998) и Sciences Po (2001) в Париже по специальности «культурный менеджмент», а также школы дизайна ENSCI – Les Ateliers (2007). Ее работы отмечены множеством профессиональных наград и премий, в том числе «Дизайнер года» на выставке Maison&Objet 2010. Среди работ Констанс не только интерьерный дизайн, она также занимается театральной сценографией – искусством, позволяющим в большей мере воплотить ее страсть к движению и склонность к поэтичному мировосприятию.

www.constanceguisset.com



Сны о чем-то большем

Очень сложно описать стиль, который нравится не только в дизайне, но и в жизни. Я предпочитаю делать объекты в движении, объекты, которые пробуждают в нас что-то, уносят в мир снов и мечтаний, по возвращении из которого реальность вызывает еще больший интерес, чем прежде. Я, например, очень люблю поэзию, потому что это искусство, в котором слова обладают особенной емкостью. Наши сны и мечты должны быть не конкретными, но намекающими на что-то большее. Именно поэтому я отдаю предпочтение в своей работе созданию объектов, подразумевающих движение и способных унести в другие миры.

Сегодня лучшим местом для жизни и работы для меня является Париж, потому что именно там находится моя семья и студия. Но я могу работать где угодно, и вдохновение часто приходит, когда я далеко от дома – путешествую или провожу время возле моря в Нормандии. Это время, когда я наслаждаюсь покоем, думаю и мечтаю, что очень редко случается со мной в Париже.



Ankara Star Collection.
Дизайн Constance Guisset. Фото © Ribon

Дома и в гостях

Дизайн-география меняется все быстрее, появляются новые центры, и мне это кажется очень вдохновляющим. Сегодня много точек на карте мира, где занимаются дизайном. Это по-прежнему в большей степени Европа, но интерес постепенно смещается, например, в Азию.

Недели дизайна, проводимые в разных городах, представляются мне окнами в дизайнерский мир. Те, кто не является знатоком



Nijimi для Petit Friture. Дизайн Constance Guisset



Ankara 2009 для Matiere Grise. Дизайн Constance Guisset



Chantili Lamp для Moustache. Дизайн Constance Guisset

дизайна, но интересуется им, получают возможность пристального изучения различных объектов и общения с создавшими их людьми.

В своих путешествиях по новым городам я всегда посещаю музеи, художественные галереи и хорошие рестораны. Я наблюдаю за творческой составляющей города. Это то, что, на мой взгляд, является хорошим тестом на определение духа места, насколько оно динамично и своеобразно.

Я люблю показывать Париж своим друзьям из других городов и стран. Веду их первым делом, конечно же, в историческую часть. Но также и в Центр Помпиду или Palais de Tokyo, чтобы познакомить с современным искусством. А затем уже – в хорошие рестораны.