

# MAISON

Nouvelle  
formule

+VIVANT  
+INSPIRANT  
+PRATIQUE

Malin

BIEN AMÉNAGER  
UNE MINI CUISINE

Talents

LA JEUNE  
GARDE DU  
DESIGN  
FRANÇAIS

GUIDE COULEUR  
**Le vert d'eau**  
NOS CONSEILS  
POUR L'ADOPTER

Saveurs  
DE L'ENTRÉE À  
DESSERT,  
LES DÉLICIES DU  
PRINTEMPS

Reportages

*Bienvenue  
chez nous!*

5 FAMILLES RACONTENT  
LEUR DÉCO

Cahier  
pratique

24

PAGES

POUR TOUT SAVOIR  
SUR LES LEDS,  
BIBLIOTHÈQUES...



# On en parle

Portraits • Repérages • Sagas | Secrets de fabrication

## BRILLANTE RÊVEUSE

Sous ses dehors directs et sportifs, Constance Guisset cache une personnalité imaginative et curieuse. Un cocktail efficace qui a fait de la jeune femme, née en 1976, l'une des plus brillantes designers de sa génération. Aujourd'hui, elle signe ses créations chez les éditeurs les plus en vue, de Petite Friture à Tectona.



## Constance Guisset DESIGNER

## UN CLASSIQUE, DÉJÀ

Vous connaissez forcément son best-seller, la suspension Vertigo (Petite Friture). Aussi souple qu'une capeline, ce luminaire léger et poétique se met en mouvement au moindre souffle d'air. Après les lampes, les meubles et petits objets, la jeune femme ajoute une nouvelle corde à son arc : on va bientôt la découvrir créatrice de sacs pour des marques comme Bensimon ou Nature & Découvertes.

## LIGNES RADICALES ET FÉMININES

Les créations de Constance Guisset sont toujours bien pensées, d'une grande simplicité, rigoureuses, avec en plus cette envolée graphique, ce mouvement précieux qui les rend si séduisantes. Des surprises délicates comme des cadeaux.

**V**ous avez un parcours atypique. Le design, c'est une vocation ?

Tout à fait. Je suis certes devenue designer par des chemins détournés, mais j'ai toujours adoré bricoler, faire des choses de mes mains. D'ailleurs, mon grand-père m'avait offert un petit établi pour mon anniversaire, je devais avoir 8 ans. J'étais aussi une bonne élève, alors quand j'ai annoncé à mes parents que je voulais devenir ébéniste, ils m'ont dit : « D'accord, mais passe quelques examens d'abord. » Je me suis donc inscrite en prépa, puis j'ai fait l'Essec. Parallèlement aux études de commerce, je confectionnais les costumes des soirées étudiantes. J'ai compris à cette époque que ce qui m'intéressait vraiment, c'étaient les métiers culturels. Alors je suis entrée à Sciences Po, tout en continuant à faire de la menuiserie. Mon premier emploi a été une révélation : je ne pouvais plus poursuivre ainsi toutes ces activités et je perdais une liberté qui m'était essentielle. Est-ce que je devais tout quitter ? Devenir artiste ? Le design s'est alors imposé comme une manière de réunir tout ce qui m'intéressait : la technique, le manuel, la conception, la réflexion. J'ai suivi une formation à l'Ensci (École nationale supérieure de création industrielle) tout en travaillant comme administratrice chez les frères Bouroullec. Puis je me suis installée, j'ai eu mes premiers projets, et surtout on m'a fait confiance. Petit à petit, mon métier de designer s'est construit.

## Comment l'envisagez-vous ?

Pour moi, il consiste d'abord à observer et à comprendre. On pense très souvent qu'il ne s'agit que de dessiner, or le processus de création impose d'abord de réfléchir aux usages, aux modes de vie, à la manière dont on a envie d'habiter le monde. Les objets peuvent suggérer autre chose que leur seule fonction. Ils peuvent apporter une forme de chaleur et d'esprit. Cette valeur ajoutée émotionnelle n'est pas l'unique priorité du design, mais c'en est une composante essentielle. Je vois l'objet comme un compagnon de vie. Il doit être agréable, doux, accueillant, chaud. Dépourvu de superflu. Je crois aux objets en mouvement. On se sentirait très seul si on vivait dans un monde purement utilitaire.

## Qu'est-ce qui vous motive ?

En réalité, ce que j'aime le plus, c'est la diversité de la création. Je ne pourrais pas me limiter au design. J'aime tout autant faire de la vidéo, imaginer des scénographies, comme celles que je vais réaliser prochainement pour une exposition au musée du quai Branly et pour les ballets Preljocaj. Sans oublier la décoration intérieure. C'est ce passage d'univers en univers qui m'anime et nourrit mon travail.

PROPOS RECUEILLIS PAR FANNY DALBERA



## 7 créations à retenir

**Mouvante.** Cette grande suspension tout en légèreté, une vraie griffe. Vertigo, Petite Friture.

**Opalescent.** Un luminaire en plastique injecté, aux courbes fluides. Cape, Moustache.



**Ludique**  
Des galets ? Des ballons ? Non, un sofa terrain de jeu. Nubilo, Petite Friture.



**Fluide**  
Une chaise en fil d'acier imaginée comme un tissu. Drapée, Petite Friture.

**Énigmatique**  
Sa nouvelle création, un centre de table en acier laqué. Frisk, Matière Grise.



**Plissée**  
Enfin éditée, une table en métal conçue pour l'Institut français de Turquie. Ankara, Matière Grise.