



**L'École des arts joailliers  
à l'hôtel de Mercy-Argenteau**

**BIENVENUE  
À L'AMBASSADE**



Le bâtiment, entièrement restauré, a été inauguré au début du mois d'octobre. Au XVIII<sup>e</sup> siècle, juste avant la Révolution, cet hôtel était la résidence du comte de Mercy-Argenteau, proche de la reine Marie-Antoinette et ambassadeur d'Autriche à Paris. Lise Macdonald, présidente de L'École des arts joailliers, nous a ouvert les portes de cette demeure. PAR VINCENT MEYLAN

**Un salon de l'appartement d'apparat de l'hôtel de Mercy-Argenteau aménagé en atelier de l'École des arts joailliers. Tous les éléments de décoration, notamment les affiches, sont présentés sur des supports totalement indépendants des boiseries ou du parquet. Constance Guisset a signé la restauration de cette demeure. Ci-dessous, Lise Macdonald présidente de L'École des arts joailliers.**

**Nous sommes à l'hôtel de Mercy-Argenteau, sur les Grands Boulevards... C'est la nouvelle adresse de L'École des arts joailliers ?**

C'est la deuxième adresse pour la France. Le site de la rue Danielle-Casanova, où nous avons ouvert L'École des arts joailliers en 2012, va fermer ses portes durant quelques mois, le temps de lui faire un petit lifting. Il ouvrira à nouveau au printemps. Nous disposons de 900 m<sup>2</sup> de salles de cours et d'exposition. Ici nous en aurons 1100 supplémentaires, sans compter l'espace de la librairie. Les capacités d'accueil de l'école en France seront doublées.

**C'est un bâtiment historique du XVIII<sup>e</sup> siècle qui a été la résidence parisienne du comte de Mercy-Argenteau. Pourquoi avez-vous choisi ce lieu ?**

La localisation dans un quartier central et populaire a été un des éléments déterminants. La place Vendôme n'est pas loin, mais nous sommes voisins du musée Grévin, de l'Hôtel Drouot, et même de l'Opéra. C'est un quartier parisien mais populaire avec des publics très diversifiés à la fois français et étrangers. Dénicher un lieu aussi beau dans un quartier comme celui-ci était une chance. D'autant plus que cet hôtel n'a jamais été ouvert au public auparavant. Tout l'étage où nous nous trouvons est l'ancien appartement d'apparat de l'hôtel. Les boiseries, les dorures ont été

restaurées à l'identique. Et les aménagements, que ce soit le mobilier, les panneaux d'affichage ou les lustres, sont amovibles et n'ont aucune attache directe sur les boiseries.

**C'est un agrandissement, mais la mission de l'École des arts joailliers reste la même...**

Notre ambition est de continuer à déployer la culture autour de la joaillerie avec cette nouvelle adresse, dans un environnement peut-être moins impressionnant que la place Vendôme. Les activités vont continuer à tourner autour des cours, des espaces d'exposition, des conférences avec une nouveauté, L'Escarboucle, la librairie de L'École des arts joailliers. Pour l'instant, elle est installée au premier étage, à la sortie des salles d'exposition. Dans quelques mois, elle ouvrira dans un nouvel espace, directement sur le boulevard. Et un peu plus tard, sans doute vers la fin de l'année, nous ouvrirons une bibliothèque dédiée au monde du bijou. Elle rassemblera 10 000 ouvrages en accès gratuit sur rendez-vous avec dix postes de travail. Huit avec table de travail et deux qui seront organisés sur un mode de consultation simple.

**L'École prend-elle de l'ampleur aussi à l'étranger ?**

Nous nous efforçons de transmettre la culture joaillière, mais cette culture n'est pas liée qu'à l'Europe ou à la France. Elle est beaucoup plus internationale. Les deux sites de Paris couvrent l'Europe. L'École de Hong Kong, qui a été inaugurée en 2019, explore la joaillerie européenne mais aussi celle de l'Asie Pacifique. Il y a quelques semaines, nous avons ouvert L'École de Shanghai, dont une partie de l'enseignement joaillier est consacrée à la Chine. C'est un site absolument magnifique. Nous avons eu la chance de nous installer dans un bâtiment datant des années 1920 construit dans le quartier international des concessions, avec un jardin de 2 000 m<sup>2</sup>. L'École à Dubai, qui va ouvrir dans un mois, aura des spécificités liées au Moyen-Orient. Chacun de nos sites dans le monde a une dimension locale, avec pour mission de rester au plus près des institutions locales, d'enseignement, muséales ou culturelles. C'est d'ailleurs un effet miroir de la vision très ouverte sur le monde de la maison Van Cleef & Arpels qui demeure notre unique mécène. ●



© L'ÉCOLE DES ARTS JOAILLIERS/NUMAN CHELY, JULIO PIATTI