

📍 À Deauville, cinq bonnes raisons d'aller voir l'exposition « Bleu profond, l'océan révélé »

Dessins, peintures, sculptures, photographies, films... La nouvelle exposition « Bleu profond, l'océan révélé » qui commence ce samedi 28 juin 2025 aux Franciscaines de Deauville (Calvados) montre comment est né l'intérêt sur la mer de l'Homme à travers les siècles au niveau des arts et des sciences.



Le commissaire de l'exposition « Bleu profond, l'océan révélé », Jean de Loisy, a dévoilé le parcours en avant-première, vendredi 27 juin 2025, en présence de Constance Guisset, la scénographe. | OUEST-FRANCE

Il s'agit d'un voyage raconté dans les abysses à travers les siècles. À partir de ce samedi 28 juin 2025, l'exposition inédite *Bleu profond, l'océan révélé* aux Franciscaines à Deauville (Calvados) plonge les visiteurs dans l'histoire de l'homme avec les océans, du XVI^e siècle à nos jours [dans le cadre de l'année de la mer](#).

Un autre regard sur l'histoire

« Une exposition est une histoire, lâche en préambule Jean de Loisy, l'historien d'art qui est le commissaire d'exposition indépendant. **Celle-ci va nous emmener du bord de mer jusqu'à une descente progressive.** » C'est surtout un voyage dans le temps où l'on retrouve les premiers dessins, les références littéraires, les premières photographies d'aquarium ou du fond marin jusqu'aux premiers films avec les Frères Williamson. « **La découverte des aquariums a eu un impact considérable. En 1851, lors d'une exposition universelle à Londres, on présente le premier grand aquarium qui montre les premiers animaux qu'on n'imaginait pas.** »

Des chefs-d'œuvre exposés

« **Nous avons une pléiade de très grands prêteurs** », souligne Annie Madet-Vache, directrice du musée des Franciscaines. On peut noter l'Institut océanographique de Monaco, la Bibliothèque nationale de France, le mobilier national à Paris ou encore le Muséum d'histoire naturelle du Havre (Seine-maritime). Parmi les œuvres marquantes, on peut noter *La Main aux algues et aux coquillages* d'Emile Galle, prêtée par le musée d'Orsay à Paris, mais également la dernière tapisserie de Gustave Moreau représentant une sirène et son poète. « **Il a travaillé dessus pendant six ans où il a mis tout son savoir sur le monde marin** », commente le commissaire. Les [dessins de Charles-Alexandre Lesueur](#), « **rarement montrés** », représentant des espèces sont aussi au cœur de l'exposition.

Une scénographie novatrice

La commissaire utilise le terme « **audacieux** » pour expliquer les choix de la scénographie [réalisée par Constance Guisset](#), architecte et artiste française. Elle a créé un voyage sous-marin jusqu'au plus profond des abysses. Au cœur de cette innovation, il s'agit de ce puits de lumière installé dans une salle bleutée où se trouve, au centre, un scaphandre en suspension. « **Ce cube de lumière prolonge l'espace et donne la sensation d'être entre deux eaux** », précise le commissaire.

Une prise de conscience

Au travers des œuvres exposées, le commissaire veut aussi « **alerter sur la fragilité de cette vie** » sous-marine. « **On ne peut pas voir ces fonds que d'un point de vue esthétique. Ce sont aussi des fonds malheureusement envahis de corps de différents naufrages et de cette immense pollution que nous, les Hommes, avons su organiser.** » Les œuvres des artistes Niceanties dénoncent le plastique dans l'océan et [celles de Miriam Cahn](#) abordent les milliers de migrants noyés. « **Le message est de protéger cette vie.** »

Du samedi 28 juin au dimanche 21 septembre 2025, [exposition L'océan révélé bleu profond aux Franciscaines](#) à Deauville. Tarif plein : 13 €. Visite commentée : le samedi, à 16 h.