

# Milk

MAGAZINE



---

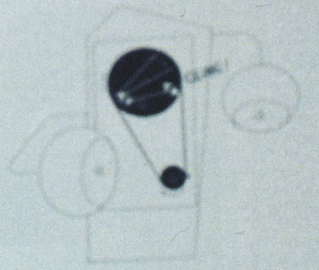
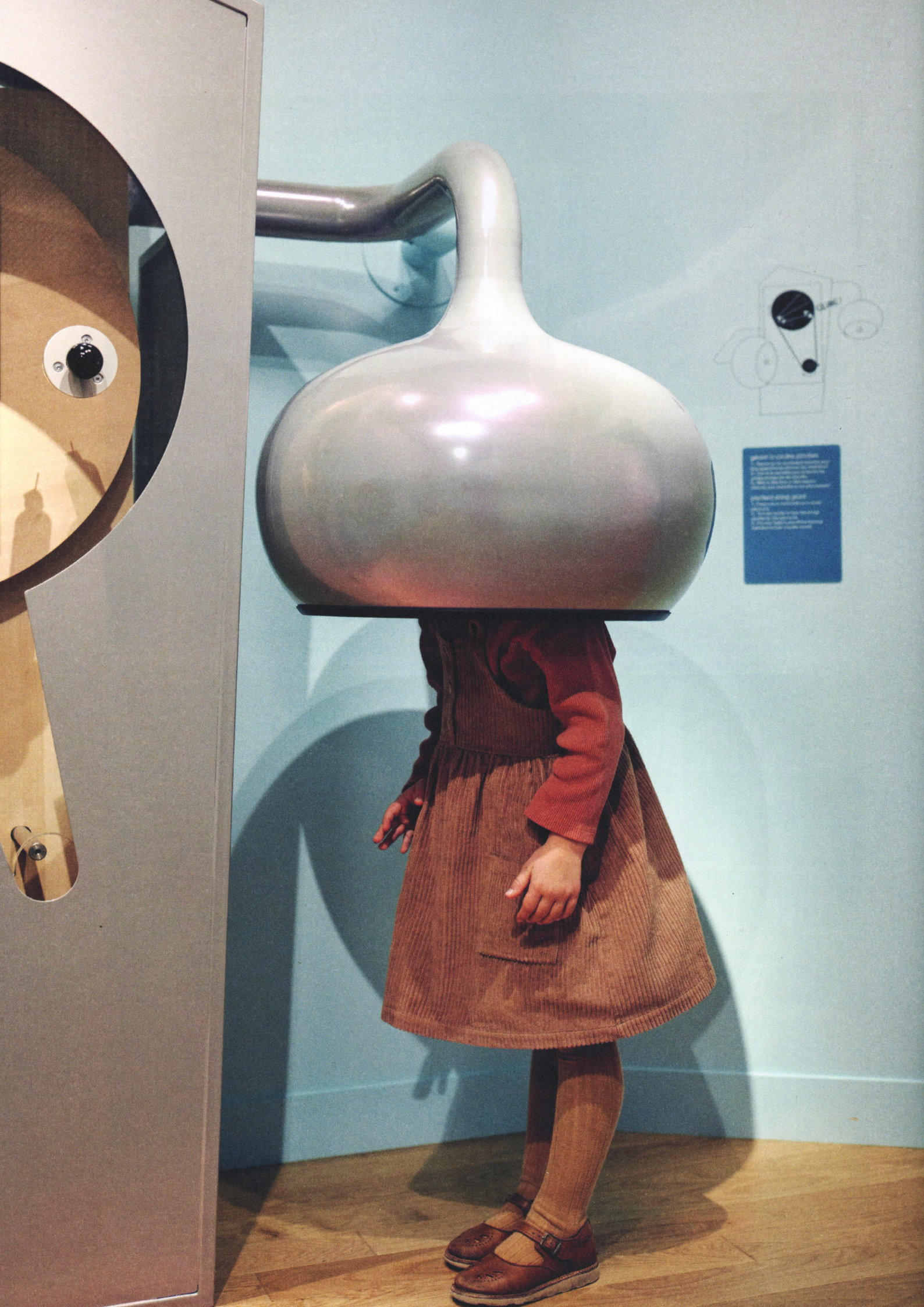
## Jeu de rôles

---

Amants, parents, partenaires :  
le nouvel équilibre du couple  
et ses multiples visages

FASHION, LIFESTYLE, TRAVEL, EXPERIENCES FOR MODERN FAMILIES.

L 13151 - 74 - F. 6,90 € - RD



**Principio di funzionamento**  
Il sistema è costituito da un tubo di vetro che si riscalda e si dilata, facendo uscire l'aria e aspirando l'ossigeno. L'ossigeno viene poi assorbito dal liquido contenuto nel tubo, che si riscalda e si dilata, facendo uscire l'ossigeno e aspirando l'ossigeno. L'ossigeno viene poi assorbito dal liquido contenuto nel tubo, che si riscalda e si dilata, facendo uscire l'ossigeno e aspirando l'ossigeno.

**Principio di funzionamento**  
1. Il tubo si riscalda e si dilata, facendo uscire l'aria e aspirando l'ossigeno.  
2. L'ossigeno viene poi assorbito dal liquido contenuto nel tubo, che si riscalda e si dilata, facendo uscire l'ossigeno e aspirando l'ossigeno.  
3. L'ossigeno viene poi assorbito dal liquido contenuto nel tubo, che si riscalda e si dilata, facendo uscire l'ossigeno e aspirando l'ossigeno.

---

# SORTIE — Promenons-nous dans les sons...

---

Parcours initiatique peuplé d'étonnantes machines, la Philharmonie des Enfants invite le jeune public à découvrir la musique et les bruits sous un jour nouveau. Une aventure bien rythmée, poétique et esthétique, scénographiée par la designer Constance Guisset.

---

**N**ativement, on pourrait réduire la musique, dans son approche sensorielle, à l'écoute. De l'écoute d'une vibration à celle d'une interprétation musicale. C'est pourtant bien plus que ça. La musique se regarde aussi, elle se touche, se sent et se ressent, elle se parle et elle se vit. Pour initier les enfants à cette exploration sensible, il existe désormais un espace inédit en Europe, immersif et à hauteur d'enfant : la Philharmonie des Enfants. Inauguré en septembre dernier, au sein des murs de la Philharmonie de Paris, dans le 19<sup>e</sup> arrondissement, ce nouveau terrain de jeu s'inscrit dans le sillage de sa grande sœur pour jouer une partition que celle-ci maîtrise déjà avec brio, reconnue pour sa pédagogie musicale et son engagement en faveur de la transmission des savoirs, de la recherche et de l'innovation. Au-delà de sa programmation jeune public foisonnante – concerts, spectacles et ateliers à destination des apprentis mélomanes –, la Philharmonie de Paris parachève ici son modèle éducatif avec cet espace permanent de 1000 m<sup>2</sup>, dont la scénographie fantasque et poétique a été confiée à la designer Constance Guisset.

## **Une déambulation poétique**

Pensée pour les enfants de 4 à 10 ans sans que des connaissances musicales préalables soient requises (mais aussi ouverte à leurs accompagnants qui risquent bien de s'amuser autant qu'eux!), la Philharmonie des Enfants s'orchestre comme un parcours immersif de trente-deux

installations originales à arpenter en toute autonomie et de façon instinctive. « *Nous avons eu à cœur de travailler autour d'une approche inédite, à l'abri de tout discours d'autorité, en donnant à voir la musique telle qu'elle est, sous toutes ses formes et dans tous ses répertoires* », explique Mathilde Michel-Lambert, directrice de la Philharmonie des Enfants. « *Notre ambition était de présenter des objets inédits à visée interactive, manipulateurs, mais qui proposeraient des éléments fantasmagoriques, très poétiques ou décalés, l'idée étant que ce soit un espace où l'on s'amuse, mais aussi où l'on soit surpris, et que l'on puisse s'appuyer sur le ressort, très présent dans l'enfance, du double sens, du contre-sens, de l'esprit facétieux. On aime jouer avec les mots, avec les formes et détourner les objets* », poursuit-elle. Pour Constance Guisset, dont le rôle de designer a été de donner corps au projet, il était essentiel de s'émanciper des codes des lieux habituellement dévolus aux enfants. « *J'ai la conviction qu'on infantilise généralement trop le jeune public. J'aime combattre l'idée qu'en mettant des couleurs vives et des formes simples, on les embarque plus facilement. Mon autre conviction touche à l'équilibre à trouver entre abstraction et figuration : je n'aime pas mettre un bateau quand c'est un bateau. J'aime que les espaces soient assez indéfinis pour laisser place à l'imaginaire. Pour les différentes parties du parcours, je souhaitais créer des atmosphères qui restent abstraites, dans la suggestion, sans copier un lieu identifiable. En restant dans l'évocation, l'enfant peut imaginer et ressentir les choses à sa manière. Les couleurs et*

*les formes ont été travaillées pour que cela reste amusant et accessible pour les enfants.* » En capitalisant sur la sagacité et la capacité intuitive du jeune public, l'espace, riche en évocations poétiques, éveille la curiosité, avec en toile de fond une gamme de couleurs à la fois douces et joyeuses, ayant pour vocation de séquencer chaque thématique et les différents moments de la visite.

### **La musique sous toutes ses formes**

Derrière cet univers truculent se cachent des contenus ludo-éducatifs mettant l'innovation technologique au service d'un apprentissage musical d'un genre nouveau. Les installations se répartissent en cinq univers touchant tous à un domaine spécifique de la musique. Ainsi, « La Forêt des sons », dédiée aux phénomènes sonores, s'attache à l'aspect physique et scientifique du son : la vibration, le timbre d'une matière (bois caillou, métal...), la propagation de celui-ci. D'ailleurs, l'enfant découvrira que l'oreille n'est pas le seul organe par lequel on peut percevoir le son... L'univers « Les machines sonores » regroupe, quant à lui, de curieux instruments, géants et imaginaires, s'appuyant chacun sur un processus sonore propre à chaque famille d'instruments : souffler, frapper, frotter, pincer, ainsi que les instruments électroniques. Troisième îlot, « En scène » aborde le thème de la performance scénique et

du dialogue qui se crée entre les musiciens et le public. Bâti autour de deux installations phares (et parmi les plus appréciées) – une installation intuitive invitant les enfants à reproduire les gestes précis d'un chef d'orchestre et un studio pour imiter un groupe de rock avec des instruments simplifiés –, cet espace donne l'occasion aux enfants d'être eux-mêmes des artistes en scène. « Des voix par milliers » illustre tous les moyens d'exprimer la musique à travers son propre corps : la voix, mais aussi les percussions corporelles, par exemple. On retrouve dans cet espace une installation monumentale à la façon d'un globe terrestre, imaginée par l'artiste Brecht Evans et représentant de façon onirique les expressions vocales du monde entier. On y découvre aussi un jeu de Pitch Pong, où l'on se renvoie la balle en modulant la hauteur de sa voix, ainsi que la cabine « En rythme », installation de percussions corporelles chorégraphiée par Kaori Ito. Enfin, l'univers « Par ici la musique » tend à montrer la musique comme un langage et moyen d'expression où les sons et les silences forment des phrases : comment se compose une musique, comment elle se déroule, comment s'empilent des sons. L'enfant est aussi amené à découvrir la relation qui se noue entre le récit musical et les images, ou comment la musique autant que les bruitages impriment à ce que l'on voit une dimension émotionnelle particulière.

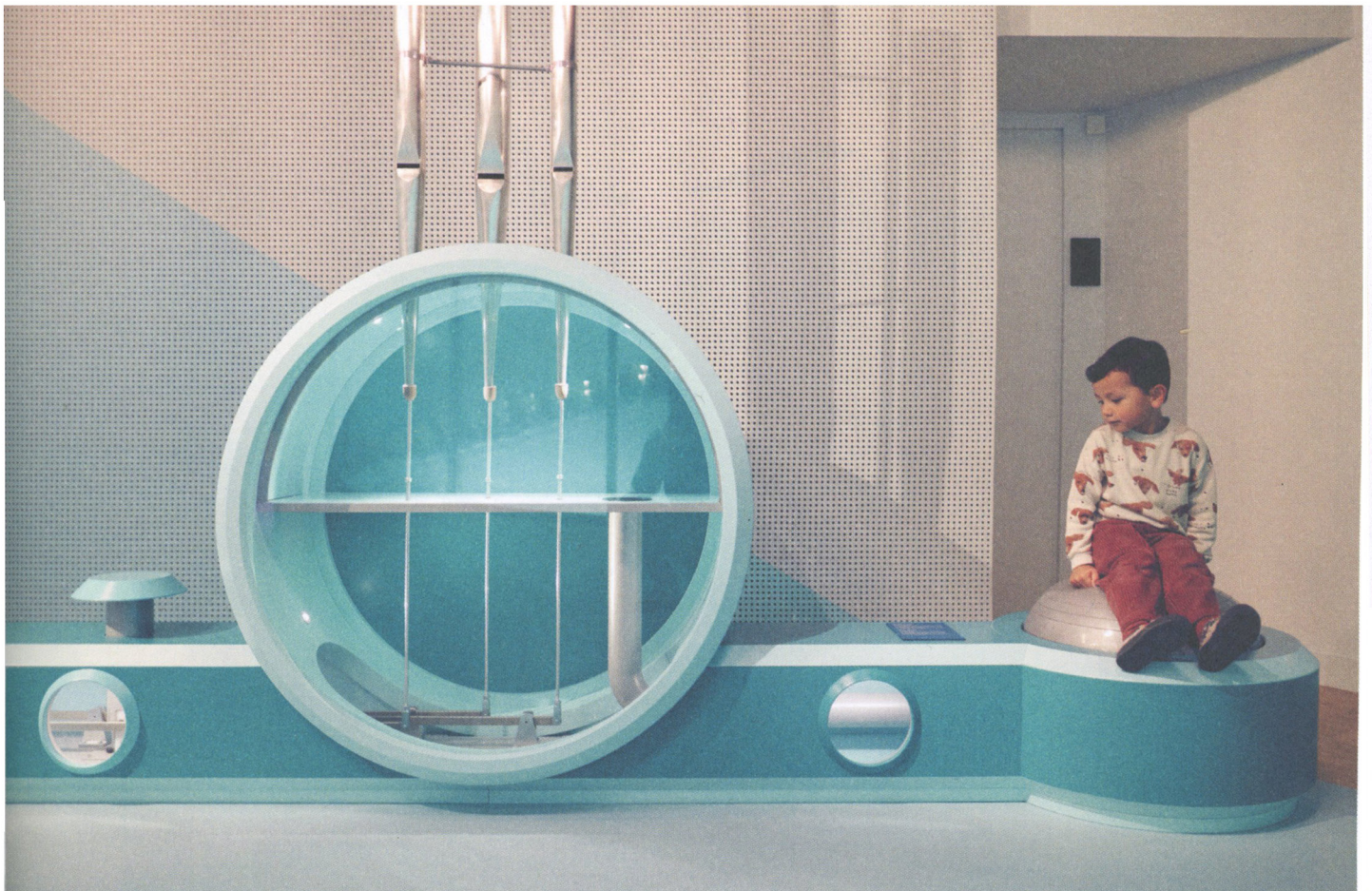


---

## CONSTANCE GUISSET DESIGNER SONORE

---

Elle signe la scénographie et les machines poétiques de la Philharmonie des Enfants. Diplômée de l'ENSCI – Les Ateliers, Constance Guisset fonde son studio en 2008, elle se consacre au design, à l'architecture intérieure et à la scénographie. Un large champ de création au service d'une imagination foisonnante. Et le souci de concilier ergonomie et délicatesse, notamment à travers le mobilier, les luminaires et les objets qu'elle conçoit pour des maisons d'édition françaises (Moustache ou Petite Friture pour la suspension « Vertigo » notamment) et internationales (Molteni&C). On lui doit aussi la déco du restaurant Ernest à la Samaritaine. Après l'exposition personnelle qui lui a été consacrée au musée des Arts décoratifs en 2017, c'est à la dernière édition de la Design Parade à Hyères que le public a pu découvrir son univers dans une « Space Station » immersive. Sa touche sensible s'exprime aussi à travers des albums pour enfants qu'elle illustre et écrit pour les éditions Albin Michel Jeunesse.







---

## Un parcours immersif de trente-deux installations originales à arpenter en toute autonomie et de façon instinctive.

---

### Une confluence de talents

Le processus créatif et la conception ont duré plus de trois ans, fédérant de nombreux experts et équipes pédagogiques de la Philharmonie de Paris. Luthiers, conservateurs d'instruments, pédagogues, musicologues, chercheurs en neurosciences cognitives, et même artistes : ce sont au final pas moins de 200 intervenants qui ont contribué à cette prodigieuse boîte à musique. Pour Constance Guisset et son équipe, qui ont travaillé à la fois sur l'espace et sur son contenant, l'enjeu était de transformer le projet en un principe de réalité attractif. Poser des formes, réadapter en taille, résoudre des contraintes techniques, s'adapter à l'espace ainsi qu'à l'usage. « *Ce projet est à la confluence de tous nos savoir-faire – faire de l'espace, faire des objets expérimentaux. Il est la quintessence même du travail de designer. C'est celui qui synthétise tout, celui qui met une forme sur une problématique. Pour ce projet-ci, la problématique était beaucoup plus complexe du fait du nombre d'intervenants sur chaque installation, les équations à résoudre comportaient beaucoup plus d'inconnues ! Ce sont des objets qui doivent rester à la fois très techniques,*

*tout en étant extrêmement simples visuellement, ils doivent pouvoir résister dans le temps, tout en n'étant pas lourds afin d'être manipulés par des enfants. Ce sont des objets qui sont à la fois éducatifs et drôles, on ne doit pas perdre l'un au profit de l'autre. »*

Le week-end de l'ouverture de l'établissement, Constance Guisset s'est amusée à observer la façon dont les 2000 premiers visiteurs évoluaient dans cet espace foisonnant. « *La plus belle réussite, c'est que chacun y trouve son compte. Quand vous sortez de là et que les parents se sont amusés autant que les enfants, je crois que l'on peut dire que vous avez gagné un gros pari !* » Le défi est, à ne pas s'y tromper, relevé haut la main.

**LA PHILHARMONIE DES ENFANTS**  
221, AVENUE JEAN-JAURÈS, 75019 PARIS

**MOTS : SARAH BERGER — PHOTOS : OLIVER FRITZE**  
LES ENFANTS SONT HABILLÉS EN PLAY UP.