

Women's Perspectives : quatre figures féminines du design revisitent le moblier d'un ébéniste français



Lors de la Design Week, la manufacture d'ébénisterie Philippe Hurel présentait « Women's Perspectives », une installation invitant quatre designers à réinterpréter ses pièces emblématiques.

Une bibliothèque, un fauteuil, un bureau et une chaise : voilà les meubles auxquels quatre designers ont apposé leur esthétique et leur sensibilité, dans le cadre d'une exposition initiée par Philippe Hurel lors de la **Paris Design Week** en janvier dernier.

Constance Guisset s'est approprié la bibliothèque *Arabel* dans une imposante version bleu laqué. **Sophie Dries** a revisité le fauteuil *Inwood*, en combinant laque brillante, structure travaillée à la gouge et revêtement enveloppant de l'éditeur français Misa. **Pauline Leprince** a réinterprété le bureau *Ray* avec des pieds en métal argenté et un plateau en bois naturel, tandis que **Victoria-Maria Geyer** a revisité la chaise *Peggy Sue* à travers un tissu texturé et une structure laquée. Ces pièces uniques, inscrites dans une longue tradition d'ébénisterie française, ont ensuite été vendues aux enchères au profit de l'association La Maison des Femmes.