

marie claire

Maison

N° 476 - AVRIL 2015
WWW.MARIECLAIREMAISON.COM

Tendances & talents

Les essentiels du printemps

C'est maintenant !

Jaune et joli. Du vert à croquer. Total floral
Berlin, totalement à l'ouest

Intérieurs

Un style haussmannien
ultra acidulé

Cabane design sur un lac

Le loft
d'un serial chineur

L 15794 - 476 - F: 4,90 € - RD





CONSTANCE GUISSET, le design sensible

Ce n'est pas le moindre de ses paradoxes : ses objets et ses scénographies tout en légèreté ont fait d'elle un poids lourd de la création française. À 38 ans, la discrète designer multiplie les projets. Et si 2015 était l'année Guisset ?

Par Adeline Suard Photo Arnaud Meyer

Constance pose au milieu de ses lampes "Cape" (2014, Moustache).



1. Lampe "Plume", 2014, Fontana Arte. 2. Lampe "Vertigo", 2013, Petite Friture. 3. Boîtes en bois tourné "Cairn", 2011, Petite Friture. 4. Tapis "Spin", 2013, Nodus. 5. Tables "Ankara", 2013, Matière Grise. 6. Chaise "Drapée", 2014, Petite Friture.

Aussi loin qu'elle s'en souvienne, cette joyeuse trentenaire a toujours fabriqué des choses avec ses mains. "Au lycée, on m'appelait Madame Tippex, je passais mon temps à façonner des personnages en colle !" Quand elle n'amusait pas la galerie avec ses petits bonshommes, Constance Guisset, grandie au milieu de six frères et sœurs, s'appliquait à fabriquer des objets grâce au tour à bois reçu en cadeau à l'âge où d'autres commandaient des poupées et qu'elle a conservé au fond de son studio de création, dans une pièce envahie par les sacs de plâtre, les planches de polystyrène et les pots de peinture. Chez les Guisset, l'autre "créatif", c'était ce grand-père inventeur d'une machine "à semer les betteraves". Si elle revendique avec tendresse son héritage "bricoleur touche-à-tout", elle assume aussi d'avoir suivi une scolarité plus classique, en intégrant Sciences Po puis l'Essec. Embauchée par les frères Bouroullec, on l'imagine jouer l'apprentie designer, mais Constance s'acquitte de tâches beaucoup moins glamour. "Je m'occu-

Un parcours longuement mûri

pais de l'administratif. Je rédigeais leurs textes, préparais leurs réponses aux interviews. J'ai fait ça pendant sept ans et j'ai adoré !" Ces sept années lui permettent de mûrir sa décision de renouer avec sa fibre artistique et de se lancer dans une carrière de designer en solo. Tout juste diplômée de l'ENSCI, elle obtient en 2008 quasi simultanément le Grand Prix du Design de la ville de Paris et une sélection à la Design Parade d'Hyères qui lui servent de rampe de lancement. Dans ses travaux de diplôme - la lampe "Fiat Lux", la cage-aquarium "Duplex" et la suspension "Vertigo" - on devine déjà celle qu'elle est aujourd'hui : une designer désireuse d'insuffler de la poésie et de sensualité à son travail. "Je réfléchis beaucoup à la frontière entre l'abstraction et la figuration. Ma dernière lampe est à la fois un fantôme et une



1

“Des objets qui font du bien aux gens”.



2

3



4



5

1. Scénographie pour “Les Nuits”, un ballet d’Angelin Preljocaj, d’après le texte des “Mille et Une Nuits”, 2013. **2. Miroir** “Francis”, 2013. **3. Aquarium-cage** “Duplex”, 2010, Spécimen. **4. Coussins** “Nijimi”, 2013, Petite Friture. **5. Trois** “Conversations”, Des espaces imaginés pour le palais de Tokyo, 2014.

cape. J’aime les choses en mouvement, quand les objets dansent.” Cette même danse qui est devenue une de ses spécialités, grâce à un joli concours de circonstances. “Le chorégraphe Angelin Preljocaj préparait son spectacle ‘Funambule’ lorsqu’il a lu un papier sur moi qui me qualifiait d’équilibriste. Il m’a appelée pour me proposer de faire la scénographie.” Cette collaboration, comme toutes celles qu’elle a nouées dans sa carrière, se poursuit encore aujourd’hui. “Angelin comme Béatrice Salmon alors directrice du musée des Arts Déco, qui m’a confié la scénographie de nombreuses

La belle légèreté de Constance

expositions comme ‘Petites et Grosses bêtes’ ou ‘La Mécanique des dessous’, font partie des gens qui m’accompagnent dans ma carrière.” La fidélité, l’émotion, la douceur, la générosité sont des mots qui lui parlent. “J’essaie d’imaginer des objets qui font du bien aux gens.” Une table pour Tectona, des collaborations avec Petite Friture et Moustache, un lobby pour Novotel à La Haye aux Pays-Bas, un diffuseur de senteurs pour les 25 ans de Nature & Découvertes, des bijoux, des miroirs, des canapés, une exposition au palais des Beaux-Arts de Lille en septembre et une autre au Quai-Branly en janvier 2016, la liste de ses projets n’en finit plus de s’allonger. Entourée de cinq collaborateurs, mariée à Laurent Le Bon, le directeur du musée Picasso rencontré sur les bancs de Sciences Po et mère de deux enfants, elle semble gérer sa vie bien remplie avec une légèreté qu’on lui envie. “Je ne suis pas obsédée par mon travail. Chez moi, je n’ai que quelques objets que j’ai conçus, comme ma suspension ‘Vertigo’. Ça me permet de dire aux gens qui me demandent ce que je fais dans la vie : ‘Et bien, ça par exemple’.”

WWW.CONSTANCEGUISSET.COM

Un canapé *s'il vous plaît!*

Délicieusement mutins, ou discrètement élégants...
Cette saison plus que jamais, les canapés
jouent sur la palette des couleurs.
Confortablement beaux. Nos 42 propositions
pour trouver votre accord parfait.

Par **Mathilde Bill** Photos **D. R.**



Assise en laine, coton et mousse,
pieds en acier thermolaqué,
coussins amovibles. L. 155 x P. 75 x
H. 70 (dossier) et 40 (assise) cm.
Design Constance Guisset, "Nubilo",
Petite Friture, 3 600 €.