



LE FABULEUX DESTIN DE...

La table ANKARA.

CONÇUES POUR UN LIEU PAR DES STARS DU DESIGN, CES PIÈCES SONT DEVENUES DES BEST-SELLERS. COMME LA TABLE QUE CONSTANCE GUISSSET AVAIT IMAGINÉE POUR L'INSTITUT FRANÇAIS DE TURQUIE.

EN 2008, LA DESIGNER CONSTANCE GUISSSET remporte l'aménagement de l'Institut français de Turquie, à Ankara, qui ouvrira en octobre 2010. Elle collabore alors avec Gül Gulven, l'architecte de l'institut, pour les espaces du rez-de-chaussée, l'accueil, la cafétéria et la librairie de cet établissement, qui représente la culture française. Avec une contrainte : faire fabriquer le mobilier en Turquie. « *Gül Gulven m'a alors entraînée à la rencontre des artisans locaux. Au regard de la potentielle complexité des échanges avec de multiples fabricants, j'ai choisi de concevoir toute la collection selon la technique de pliage métal, très répandue en Turquie, sur laquelle j'ai posé des plateaux en bois* », détaille la designer.

C'est donc le savoir-faire du métallier qui guidera le dessin de sa collection de tables, bibliothèque et assises en étoile, « *aux plans facettés très simples et à la forme totémique* ». Les meubles sont donc réalisés en métal plié, soudé, vissé avec un plateau en bois. Ils sont peints dans un camaïeu de gris, à l'exception de la banque d'accueil, la caisse de la librairie et le bar, reconnaissables à leur couleur noire, et de la bibliothèque, blanche. « *Lorsque*

l'éditeur Matière grise est venu pour me rencontrer et qu'il m'a présenté le savoir-faire du métal plié de leur manufacture de Lentilly, dans la banlieue lyonnaise, il m'a semblé tout naturel de leur proposer d'éditer cette collection », explique Constance Guisset.

Le fabricant-éditeur a immédiatement inclus à son catalogue cette ligne, dont l'évidence des formes s'accorde avec tous les intérieurs, à l'instar de la table. Mais, lorsque la designer, qui maîtrise parfaitement les couleurs, omniprésentes dans son travail, a fait affaire avec Matière grise, elle a délaissé les nuances de gris pour offrir une seconde vie plus pimpante à sa collection Ankara. Cette dernière existe donc en 39 teintes, parmi lesquelles le baby pink, le champagne, le céladon ou le vermillon. Les tables se déclinent avec un plateau en bois, comme les modèles originaux, mais aussi en métal ou en marbre, et arborent des formes rondes ou ovales. Une ligne qui ne cesse de s'étendre puisque des suspensions et des appliques ont été présentées ce printemps au Salon du meuble de Milan. © Marie GODFRAIN

MATIEREGRISE-DESIGN.COM