

Le magazine du Monde

M

SCORSESE DE NIRO
DE "MEAN STREETS" À "THE IRISHMAN" FRIENDS & DAMES

M. Les abonnements du Monde n°127. Supplément au Monde. 232887/2000 ©1995
SAMEDI 23 NOVEMBRE 2013. À lire avec le Monde à 3,40€ (hors taxes)
Disponible en France métropolitaine, Belgique et Luxembourg





Page de gauche, l'escalier monumental du second bâtiment. Signé Constance Guisset, le mobilier, léger, peut être déplacé pour des réunions improvisées.

Ci-contre, une cour réaménagée avec des plantes exotiques et des bancs.



ESPRIT DU LIEU Van Cleef & Arpels, écrin CONFIDENTIEL.

C'EST EN PLEIN CŒUR DE PARIS, À UNE ADRESSE TENUE SECRÈTE, QUE LE JOAILLIER FRANÇAIS A REGROUPE SES ÉQUIPES DE CRÉATION ET D'INNOVATION. UN ESPACE LUXUEUX ET FEUTRÉ IMAGINÉ PAR LA DESIGNER CONSTANCE GUISSSET DANS UNE ENFILADE DE BÂTISSSES ET DE COURS INTÉRIEURES.

Texte Marie GODFRAIN
Photos François COQUEREL

C'EST UN DÉDALE TYPIQUEMENT PARISIEN. Côté rue, les locaux de Van Cleef & Arpels sont logés dans un bâtiment classique du XVII^e siècle du centre de Paris. Conforme à la culture du secret consubstantielle à l'univers de la joaillerie, la façade n'affiche aucune signalétique. Pas un seul logo ni signe distinctif. Il faut ensuite traverser une cour pour parvenir à une seconde bâtisse, elle-même prolongée par une verrière coiffant une deuxième cour. Une configuration fréquente dans le Paris des artisans où le moindre espace était précieux et où l'orfèvre parisien vient de s'installer.

Jusqu'au mois de juillet, les équipes de Van Cleef & Arpels étaient, en effet, disséminées sur plusieurs sites de la capitale. La direction était donc à la recherche d'un lieu unique où réunir le studio de création, les services innovation et recherche, la prospective et une partie de l'administration.

Hypercentral, cet ensemble immobilier en pierre de taille de Saint-Maximin s'est imposé comme l'endroit idéal pour accueillir la centaine de salariés concernés. Mais il a fallu composer, au rez-de-chaussée, avec les grands volumes, propres aux bâtiments historiques. « Nous avons homogénéisé ces espaces qui s'étirent sur les deux bâtiments, raconte Nicolas Bos, PDG et directeur artistique du joaillier. Nous voulions créer un chemin cohérent qui conduirait d'un espace à l'autre. J'avais été séduit par l'exposition de la designer Constance Guisset au Musée des arts décoratifs en 2017, dans laquelle elle déployait son univers magique. Nous l'avons d'abord sollicitée pour réaliser un parcours de visite dans l'un de nos ateliers en Suisse ouvert au public et c'est naturellement qu'elle s'est imposée pour ce projet. »

Après des études de commerce, puis Sciences Po Paris, Constance Guisset a intégré une école de design, ○○○



Page de gauche, teintes douces et lignes courbes confèrent une atmosphère sereine sur deux niveaux.

Ci-contre, les murs bleu nuit de la bibliothèque.

∞∞ L'ENSCI-Les Ateliers, en 2003, avant de rejoindre le studio de Ronan et Erwan Bouroullec, les frères les plus célèbres du design français. Elle a ouvert sa propre agence il y a dix ans et connu immédiatement le succès avec sa lampe Vertigo, une suspension légère qui semble virevolter dans les airs. Mais Constance Guisset n'est pas seulement une créatrice d'objets, elle scénographie aussi des expositions et des spectacles, notamment la plupart des ballets d'Angelin Preljocaj. Des mondes fantastiques qui ont fait d'elle la candidate idéale pour l'agencement des nouveaux locaux de Van Cleef & Arpels. Pour aménager les lieux, la designer s'est appuyée sur les codes maison tout en se les réappropriant. Dans le premier hall d'entrée, le sol en terrazzo et le mur vert amande donnent le ton. « Ici, nous ne sommes pas dans le somptuaire que l'on retrouve dans nos boutiques avec, par exemple, l'usage de marbre. Le travail de Constance est infusé d'une dimension fonctionnelle et rationnelle, à laquelle elle associe du confort, de la légèreté et de la subtilité. En accord avec l'état d'esprit de nos ateliers, elle a notamment invité des artistes à créer des œuvres in situ », détaille Nicolas Bos.

« J'ai voulu plonger d'emblée le visiteur dans une ambiance chaleureuse et raffinée, mais pas bourgeoise, puis dérouler une simplicité, une magie et une touche de facétie qui me ressemblent », confie Constance Guisset. Une cour minérale a ainsi été transformée en jungle urbaine à grand renfort de palmiers et d'autres essences exotiques, et agrémentée de bancs et de tables. Dans le second bâtiment, la banque d'accueil installée au pied de l'escalier monumental cède ensuite la place à la bibliothèque, un espace méditatif, sorte de cabinet de curiosités aux murs bleu nuit où la designer a installé des œuvres qui lui sont chères : fleur en bois sculptée de Yoshihiro Suda, formules de mathématiques existentielles de Laurent Derobert inscrites sur les murs, mais aussi des pièces signées Jean-Marc Ferrari ou Marc Couturier. Elle a aussi ménagé quelques surprises : un chignon postiche acheté sur le marché de Château-Rouge, le quartier populaire parisien où elle travaille, côtoie une stalactite de sel acquise chez Deyrolle, des livres pour enfants, des traités d'astronomie et de gemmologie, et des pièces en verre qu'elle a elle-même moulées.

La visite des lieux s'achève sous la verrière où, après la pénombre de la bibliothèque, le visiteur se retrouve dans un espace sur deux niveaux, dont le mur du fond est habillé d'un immense cercle dessiné en négatif au crayon par l'artiste Marc Couturier. Dans cet espace lumineux aux murs pâles et au parquet clair, six salles de réunion sont enrobées de verre strié et de panneaux acoustiques qui absorbent complètement les bruits. « Tout est très dou dou », se réjouit Constance Guisset dans un accès régressif. Cet espace est aussi une vitrine de la marque. Pour des raisons de sécurité et de confidentialité, c'est ici – et pas dans leurs bureaux – que les équipes reçoivent les visiteurs extérieurs. Disséminés dans les étages et conçus par un spécialiste de l'ergonomie et de l'agencement, les espaces de travail sont d'ailleurs bien moins originaux : murs blancs et moquettes grises y règnent sans partage... (M)



Autres réalisations de Constance Guisset

“WINTERREISE”, D'ANGELIN PRELJOCAJ

La designer renouvelle sa collaboration avec le chorégraphe Angelin Preljocaj pour son ballet *Winterreise* monté à la Scala de Milan en janvier. Elle a imaginé un sol jonché de neige noire qui se transforme peu à peu en jardin d'hiver.

EN TOURNÉE DANS TOUTE
LA FRANCE ET EN BELGIQUE
JUSQU'EN AVRIL.
PRELJOCAJ.ORG

L'HÔTEL NOVOTEL SUITES DE LA HAYE

Penser l'hôtel comme un salon. C'est ainsi que le lobby et le restaurant de cet établissement de La Haye, aux Pays-Bas, ont été imaginés. Un espace lumineux ouvert sur la ville, où l'on retrouve les classiques de la designer : la lampe Vertigo et le fauteuil à bascule Sol en feuilles d'aluminium. Un espace joyeux et aérien.

ACCORHOTELS.COM

L'INSTITUT FRANÇAIS D'ANKARA

Comme une constellation, le studio de la designer a imaginé un ensemble de mobilier aux formes rondes et oblongues facettées pour l'accueil, la librairie et le café de l'Institut français de la capitale turque. Des pièces en métal plié qui sont désormais éditées et disponibles en couleurs pimpantes chez l'éditeur Matière Grise.

IFTURQUIE.ORG