

M

Le magazine du Monde

19 OCTOBRE 2013

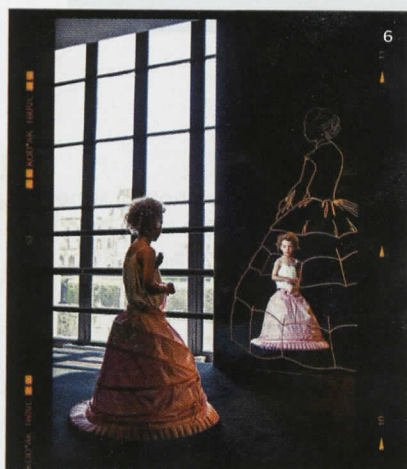
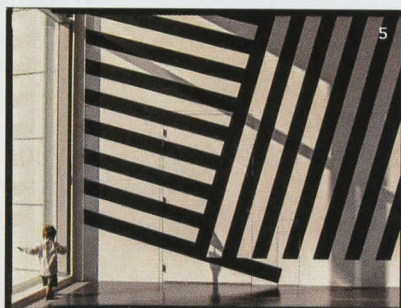
Vincent Bollore
UN PRÉDATEUR
si bien élevé

Spécial design **LE JAPON, TERRE DE CRÉATION**



MA VIE EN IMAGES CONSTANCE GUISSET.

Ses objets combinent poésie et rigueur, à l'image de sa gracieuse suspension Vertigo (Petite Friture). Son inspiration, la jeune designer française la puise dans un parcours iconoclaste, qui l'a menée de l'Essec à Sciences Po en passant par le handball de haut niveau, avant de devenir assistante parlementaire d'un ancien ministre des affaires étrangères japonais. Aujourd'hui installée dans le quartier de la Goutte-d'Or, à Paris, elle vient de présenter la lampe gourmande Chantilly (Moustache), les tables dessinées pour l'Institut français d'Ankara puis éditées dans des couleurs toniques par Matière Grise, mais aussi des coussins imprimés d'un nuage coloré (Petite Friture). Elle a également signé la scénographie de l'exposition «La mécanique des dessous» (jusqu'au 24 novembre au Musée des arts décoratifs à Paris). *Propos recueillis par Marie Godfrain*



1- « En 2009, j'ai travaillé avec Angelin Preljocaj sur la scénographie de son solo *Le Funambule*. Dans cette image, on le voit regarder vers la scène. Une rencontre fulgurante : ces quatre mois de collaboration m'ont ouvert un nouvel horizon. »

2- « En 1998, fraîchement diplômée de l'Essec, je suis partie travailler comme assistante parlementaire d'un député japonais, ex-ministre des affaires étrangères. Me voici déguisée lors de la campagne pour la mairie de Tokyo à laquelle il a participé. Mon équipe est en jaune, couleur du pissenlit, celui qu'on écrase mais qui ne meurt jamais... »

3- « La visite de la reconstitution de l'atelier de Francis Bacon fut une vraie source d'inspiration. Notamment ce miroir en cercle, où s'inscrit le temps, encadré par la couleur ; il m'a donné l'idée du « miroir Francis », dont on ne sait si la couleur qui germe sur un bord est le produit de son vieillissement ou un effet esthétique. »

4- « En équipe à l'atelier de la Goutte-d'Or à Paris. Un lieu de travail et de joie ! Sur la photo, Amandine, Aëril, Dooyoung, Marianne et moi avec nos derniers projets. Je donne généralement une impulsion très forte et eux tempèrent mon tempérament enthousiaste. »

5- « Le travail de l'Américain Sol LeWitt, exposé comme un choc au Centre Pompidou-Metz cette année. Je suis fascinée par la rigueur de sa pensée, très inspirante. »

6- « L'espace consacré à l'essayage de corset dans le parcours de « *La mécanique des dessous* », l'exposition aux Arts décoratifs, à Paris, dont j'ai réalisé la scénographie. »

7- « En 2012, la Chapelle des calvairiennes, à Mayenne, a accueilli ma première exposition monographique. J'y présentais sept années de travail, partagées entre design, scénographie et vidéo. Sur cette photo, les lampes Vertigo (en haut) et Angelin (à gauche), les fauteuils Sol et, dans l'interspace lumineux, le commissaire de l'exposition, Mathias Courtet. »