

LE QUOTIDIEN DE L'ART

12.05.25

LUNDI

SUISSE

Le dernier tableau de Gauguin est-il un faux ?



DISPARITION

Koyo Kouoh,
la Biennale de Venise
2026 orpheline

FOIRES

Nouvelles dates
pour FAB Paris



PHOTOGRAPHIE

Le prix Saltzman-
Leibovitz à Zélie
Hallosserie

MUSÉES

Changement
de statut pour sauver
le musée de la
Résistance nationale

FOIRES

Nouvelles dates pour FAB Paris

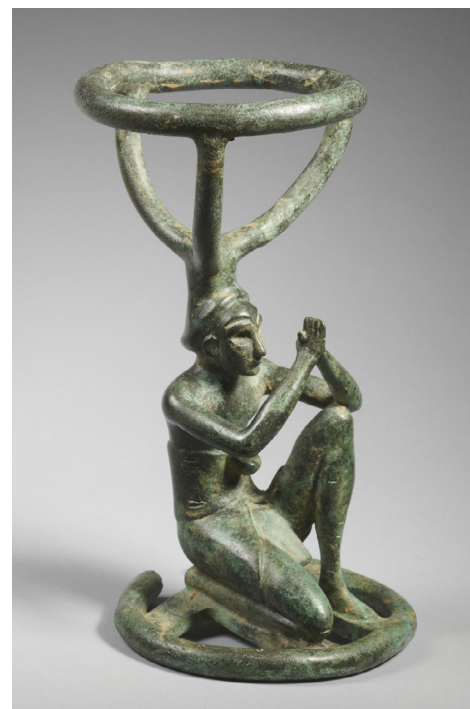
Exit novembre, bonjour septembre. Fine Arts La Biennale Paris (FAB Paris) a fait le choix de décaler sa troisième édition, en se tenant du 20 au 24 septembre au Grand Palais. Celle de 2024, bien que marquée par une panne de chauffage, n'avait pas pour autant refroidi les collectionneurs, permettant à la foire - née en 2022 de la fusion entre Fine Arts Paris et la Biennale des Antiquaires - d'annoncer des résultats plus dynamiques qu'en 2023 et d'affirmer ses ambitions. Pour son président, Louis de Bayser, ce changement de dates permettra de « recevoir les exposants et les visiteurs dès septembre, au moment où sont inaugurées toutes les grandes expositions dans les musées parisiens ». Sur la centaine d'exposants attendus en 2025, les galeries Aaron, Applicat-Prazan, Jean-Christophe Charbonnier, Michel Descours, Xavier Eeckhout, Yann Ferrandin, De Jonckheere, Kevorkian, Léage, David Lévy, Alexis Pentcheff, ou encore La Présidence feront leur retour. Du côté des nouveaux venus, citons le belge Patrick Derom, les joailliers VKD Jewels (Amsterdam, Milan) et Florian Kolhammer (Vienne). Le musée Nissim de Camondo, invité d'honneur, organisera une exposition de ses collections consacrées aux arts décoratifs de la fin du XVIII^e siècle. Adeptes des stands scénographiés, FAB Paris fera appel à la designer Constance Guisset et à l'architecte

Support rituel en forme d'orant agenouillé, monde iranien, art trans-élamite, fin du III^e millénaire av. J.-C., cuivre arsénié, hauteur 23,5 cm
Galerie Kevorkian (Paris).

© Photo Thierry Ollivier/Galerie Kevorkian.

d'intérieur Sylvie Zerat pour définir l'atmosphère du salon. Les galeries 1900-2000, Claes, Brimo de Laroussilhe, Georges-Philippe et Nathalie Vallois, et le libraire Stéphane Clavreuil s'associeront pour une exposition déployée sur 140 m² curatée par l'historien de l'art Jean-Hubert Martin, ancien directeur du Centre Pompidou (1987-1990) et commissaire des expositions « Magiciens de la terre » (1989, Centre Pompidou et Grande Halle de la Villette), « Carambolages » (2016, Grand Palais) et plus récemment de « Rien de trop beau pour les dieux » (2025, Fondation Opale, en co-curation avec Tijs Visser). Sa proposition réunira, selon la foire, « des objets de tous horizons choisis par analogie formelle ».

JADE PILLAUDIN
fabparis.com



Espace de l'Art Concret
Centre d'art contemporain d'intérêt national
Donation Albers-Honegger
Château de Mouans
06370 Mouans-Sartoux
espacedelartconcret.fr

Soutenu par

© Mustapha Azeroual
BMW Art Makers / Galerie Binome, Paris
© Adagp, Paris 2025

Exposition

Mustapha Azeroual
Sillage 08.03 → 31.08.2025