

Avec Lee Ufan,  
Arles s'ouvre vers l'Asie

**ARTS**  
Des salons pour le musée des Arts décoratifs

**CONCERTS**  
L'officielle Bartolli, la mette les yeux dans les yeux

**DESIGN**  
Des designers commissaires pour Paris Photo

**LES**  
The Museum Art Prize : les lauréats du lancement

## FONDS DE DOTATION

QDA 19.04.22 N°2371

8

L'accueil dessiné par  
Constance Guisset.

© Photo Rafael Pic.

Lee Ufan

From line 1981

et

From line 1980

© Photo Rafael Pic.

Installation de Lee Ufan dans  
l'église Saint-Honorat aux  
Alyscamps.© Photo Rafael Pic/Adapp,  
Paris 2022.

par les bons offices de Jean Paul Capitani et Françoise Nyssen, d'Actes Sud, que Lee Ufan a identifié le siège idéal. Il s'agit d'un hôtel particulier, en plein centre, construit du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle, qui a vu se succéder plusieurs générations d'antiquaires de la famille Dervieux.

**Sobre Tadao Ando**

Il a été acquis en 2017, mais, à l'intérieur, la rénovation des 1350 m<sup>2</sup> a pris plus de temps que prévu en raison de la crise du Covid. Menée par Tadao Ando, qui était déjà intervenu sur l'espace Lee Ufan à Naoshima au Japon (la deuxième patrie de Lee Ufan, né en 1936, qui a quitté jeune son pays), elle est évidemment à l'enseigne de l'économie, de la sobriété, des formes pures, comme on l'a déjà observé à la Bourse de Commerce. Il en va de même avec l'intervention de Constance Guisset qui a donné à l'accueil une dimension quasi liturgique. Autant de valeurs qui sont celles de l'artiste, porté vers l'ascétisme sériel, le silence, la contemplation, et qui a contribué avec le mouvement Mono ha des années soixante à donner une version extrême orientale du minimalisme et de l'Arte Povera. Ses œuvres occupent les différents étages dans une exposition dont le commissariat a été confié à Jean-Marie Gallais, récemment passé du Centre Pompidou Metz à la Collection Pinault, mais, à terme, des artistes invités seront également mis en valeur, par le biais d'accrochages ou de résidences. Il ne s'agit pas à proprement parler d'une fondation, mais d'un fonds de dotation, à la structure plus souple. Les sommes investies dans l'achat, la rénovation et le budget de fonctionnement n'ont pas été révélées.

**Dialogue avec l'histoire aux Alyscamps**

Lee Ufan, qui connaît depuis longtemps la France (il a été montré à la Biennale de Paris dès 1971), où il vit une partie de l'année et qui est devenue une autre patrie pour ce nomade (notamment à Montmartre, ➔