

Avec Lee Ufan,
Arles s'ouvre vers l'Asie

ARTS
Des salons pour le musée des Arts décoratifs

CONCERTS
L'officielle Bartók, la mette les yeux dans les yeux

DESIGN
Des designers commissaires pour Paris Photo

LES
The Museum Art Prize : les lauréats du lancement

FONDS DE DOTATION

QDA 19.04.22 N°2371

8

L'accueil dessiné par
Constance Guisset.

© Photo Rafael Pic.

Lee Ufan

From line 1981

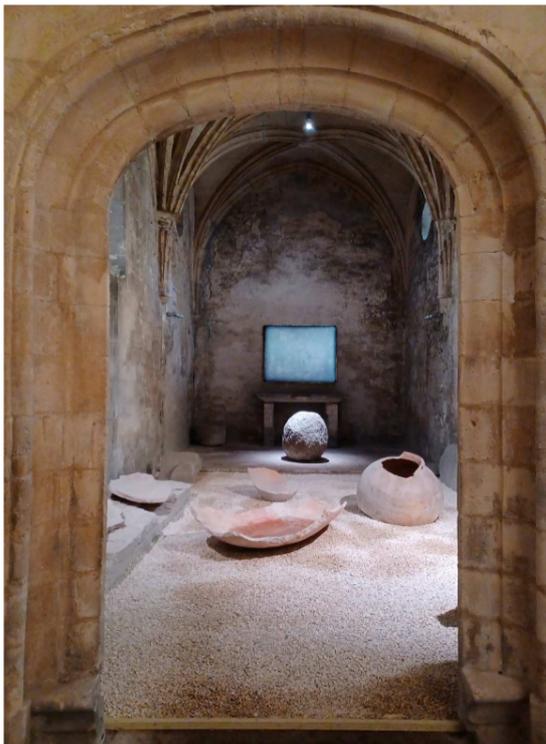
et

From line 1980

© Photo Rafael Pic.

Installation de Lee Ufan dans
l'église Saint-Honorat aux
Alyscamps.© Photo Rafael Pic/Adapp,
Paris 2022.

par les bons offices de Jean Paul Capitani et Françoise Nyssen, d'Actes Sud, que Lee Ufan a identifié le siège idéal. Il s'agit d'un hôtel particulier, en plein centre, construit du XVI^e au XVIII^e siècle, qui a vu se succéder plusieurs générations d'antiquaires de la famille Dervieux.

**Sobre Tadao Ando**

Il a été acquis en 2017, mais, à l'intérieur, la rénovation des 1350 m² a pris plus de temps que prévu en raison de la crise du Covid. Menée par Tadao Ando, qui était déjà intervenu sur l'espace Lee Ufan à Naoshima au Japon (la deuxième patrie de Lee Ufan, né en 1936, qui a quitté jeune son pays), elle est évidemment à l'enseigne de l'économie, de la sobriété, des formes pures, comme on l'a déjà observé à la Bourse de Commerce. Il en va de même avec l'intervention de Constance Guisset qui a donné à l'accueil une dimension quasi liturgique. Autant de valeurs qui sont celles de l'artiste, porté vers l'ascétisme sériel, le silence, la contemplation, et qui a contribué avec le mouvement Mono ha des années soixante à donner une version extrême orientale du minimalisme et de l'Arte Povera. Ses œuvres occupent les différents étages dans une exposition dont le commissariat a été confié à Jean-Marie Gallais, récemment passé du Centre Pompidou Metz à la Collection Pinault, mais, à terme, des artistes invités seront également mis en valeur, par le biais d'accrochages ou de résidences. Il ne s'agit pas à proprement parler d'une fondation, mais d'un fonds de dotation, à la structure plus souple. Les sommes investies dans l'achat, la rénovation et le budget de fonctionnement n'ont pas été révélées.

Dialogue avec l'histoire aux Alyscamps

Lee Ufan, qui connaît depuis longtemps la France (il a été montré à la Biennale de Paris dès 1971), où il vit une partie de l'année et qui est devenue une autre patrie pour ce nomade (notamment à Montmartre, ➔