

# À fleur de mots

La designer Constance Guisset signe un premier roman en forme de bouquet de délicatesse.

PAR MARINE DE TILLY

**CULTURE** LIVRES

« **L'**homme regarde les fleurs avec insistance [...]. "J'aimerais un bouquet simple. Un truc qui dit désolé, mais pas trop. Pas de couleur." Sujet sensible, moment cliché. J'ai vendu tellement de bouquets de pardon. » Dans sa boutique parisienne, Ava Rouvray compose des bouquets de fleurs et de mots pour les clients pressés, indécis ou pointilleux, pour les timides, pour les contrits ou les passionnés. Elle est fleuriste, « *écrivain public des fleurs* » (et aussi, en marge, caution artistique de son banquier de mari). Elle a 47 ans, deux enfants, elle était « *somptueuse* », disait-on d'elle hier, elle « *fane* », dit-elle aujourd'hui d'elle-même, elle est « *sur le fil, entre deux eaux* ». Mais ce matin-là, elle n'est pas dans son royaume parfumé. Elle est dans une salle d'attente sinistre où elle a l'impression d'être « *une fleur de moisissure* ». Elle ●●●

●●● étouffe et attend, « *pleine de l'étrange intensité qui se diffuse dans cette salle* ». Ava est malade. Elle a été contaminée, comme ses fleurs, par les pesticides. Son corps a coulé sans prévenir. Mais personne ne le saura. Elle se taira. Elle dissimulera pour que « *ça* » n'existe pas. « *Ça* », c'est son cancer. « *Tout le monde n'y verra que du feu* », mais Ava trouvera dans ce combat une nouvelle flamme, un souffle, une folle envie de vivre. Constance Guisset est designer, scénographe et architecte

**Guisset imagine,  
dessine, avec des formes,  
des matières, de l'air,  
des couleurs et, désormais,  
des mots.**



d'intérieur. Des bureaux de Van Cleef aux projets solidaires avec Emmaüs, en passant sur ses scénographies pour les musées ou sa célèbre suspension Vertigo, ses créations d'une fantaisie rigoureuse ont fait le tour du monde. Guisset imagine, dessine avec des formes, des matières, de l'air, des couleurs, et désormais, avec des mots. *Fleur de peau* est son premier roman, et c'est un bouquet de délicatesse et d'arômes à lire, à sentir, à toucher. C'est un récit poétique à fleur de mots et d'âme, pigmenté, parfumé, grené comme la peau, qui, comme disait Valéry, est « *ce qu'il y a de plus profond en l'homme* » ●

*Fleur de peau*, de Constance Guisset  
(Flammarion, 304 p., 20 €).