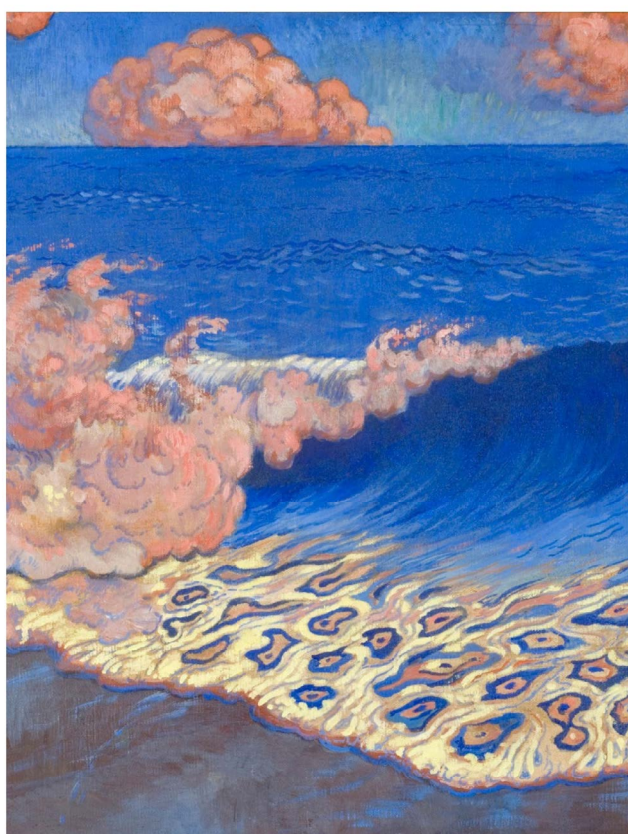




72 | 17 juillet 2025 | Le Point 2764

CULTURE

Les plus belles expos de l'été

L'océan à Deauville, les paquebots au Havre, Hokusai à Nantes, Cézanne à Aix... Notre grand tour.

Le Mickey constellé de fausses concrétions subaquatiques de Damien Hirst, *La Sirène et le Poète*, de Gustave Moreau, un scaphandre venu du XIX^e siècle (et de Marseille), *La Main aux algues et aux coquillages*, d'Émile Gallé, les planches du biologiste Ernst Haeckel, inventeur du mot «écologie», les jungles de laminaires de Nicolas Floc'h, mais aussi la trop méconnue *Marine bleue, effet de vagues* (vers 1893), de Georges Lacombe où se marie l'esthétique des nabis, les réminiscences mythologiques (l'écume d'Aphrodite et les ocelles de paon d'Héra), et les influences des grands maîtres japonais de l'estampe... Aux Franciscaines de Deauville, sur une scénographie de Constance Guisset, le toujours stimulant Jean de Loisy retrace l'émerveillement qui, depuis le XVIII^e siècle, a saisi les artistes et les scientifiques (qui sont parfois les mêmes !) face à la révélation du monde marin et sous-marin... ● C. O.-D.-B.

«Bleu profond. L'océan révélé»,
Les Franciscaines, Deauville (Calvados),
jusqu'au 21 septembre (catalogue
aux éditions In Fine, 152 p., 29 €).