



## Spécial design LA SAISON DU RENOUVEAU

*Au jardin comme au salon, le design entre dans une nouvelle ère, à la croisée des savoir-faire artisanaux, des codes français revisités et des innovations technologiques. Mobilier outdoor raffiné, luminaires futuristes, tendances fantastiques... Le printemps est une invitation au changement.*

Par Elsa Cau

**L'**outdoor revisite le chic... On n'y coupera pas. Évoquer le printemps va de pair avec les nouveautés de mobilier extérieur. Au jardin, l'été 2026 sera élégant ou ne sera pas. Lignes élancées, codes classiques, matériaux nobles... Hervé Baume en a fait son fer de lance. L'antiquaire passionné éditait, en 1974, son premier fauteuil extérieur baptisé Ville d'Avray-HB 1. La direction artistique est claire : des formes néoclassiques revisitées à l'aune du XXI<sup>e</sup> siècle, associées à la résistance et au beau savoir-faire, made in Avignon, du fer forgé. La dernière collection de la maison, au style plus épuré, linéaire et contemporain, HB-12500, a de quoi satisfaire tous les (bons) goûts sous la tonnelle... que l'on repeint volontiers d'une des teintes harmonieuses des maisons Farrow & Ball ou encore Little Greene, dont les finitions très variées (gloss, acryliques pour bois et métal) sont techniquement recherchées pour apporter une protection pérenne et égayer de façon souvent inattendue un extérieur. Un pan de mur, une assise ou une porte d'entrée se parent ainsi, et de plus en plus fréquemment, d'un vert amande ou d'un terracotta. « *C'est fantastique de constater un vrai changement dans l'utilisation des couleurs pour l'outdoor*, confirme Ruth Mottershead, directrice de la création chez Little Greene. *Alors que les teintes choisies sont souvent en accord avec l'époque et le style d'une propriété, de nombreuses personnes*

*adoptent une autre utilisation de la couleur pour créer des extérieurs de caractère.* » De son côté, Farrow & Ball explore aussi la résistance outdoor avec Exterior Masonry, une formule enrichie en résine pour éviter l'écaillage et la décoloration, assurant une longévité pouvant aller jusqu'à quinze ans ! Une protection UV renforcée est intégrée à nombre de couleurs, à appliquer sans sous-couche. Précision : la finition est ultramate. Reflétant les couleurs et la lumière environnante, la dernière cuisine Schmidt en inox, Cassis, se glisse à merveille dans tous les styles d'extérieur.

Dans une autre veine néoclassique, l'esthétique de la collection 1 800 de Tectona, en aluminium laqué, aurait été inspirée par un banc en fer forgé que possédait l'inénarrable décoratrice Madeleine Castaing, chantre du léopard, du bleu layette et du Directoire. En 2006, la maison créait un banc, bientôt suivi d'une salle à manger, de salons et de chaises longues. S'ajoute aujourd'hui un lit de repos pour deux personnes, parfait pour les longues siestes au soleil. Par chance, nul besoin d'être dans le jardin des Citronniers de la villa Médicis, à Rome, pour s'assoupir sur l'une chaises longues dessinées pour Tectona par les belges Fien Muller et Hannes Van Severen. En inox ou en aluminium, le graphique Cosimo de' Medici reprend le motif triangulaire représentatif de la bâtisse, et comblera les plus audacieux en jaune pâle, bleu clair ou encore bordeaux.



Fantaisie et chimères pour les tabourets de Constance Guisset et Marco Castorina.



Erwan Bouroullec explore le Tyvek avec cette applique Maap pour Flos.