

# LES TRÉSORS D'IMAGINATION DE CONSTANCE GUISSET

ACTUALITÉ CHARGÉE POUR LA DESIGNER QUI ÉDITE SES DESSINS, EXPOSE CE WEEK-END À LA VILLA NOAILLES, À HYÈRES, DÉVOILE L'AMÉNAGEMENT DE LA BOULANGERIE DE LA SAMARITAINE... ET VIENT DE CRÉER CINQ BIJOUX À LA GALERIE MINIMASTERPIECE.

ÉLODIE BAËRD ebaerd@lefigaro.fr

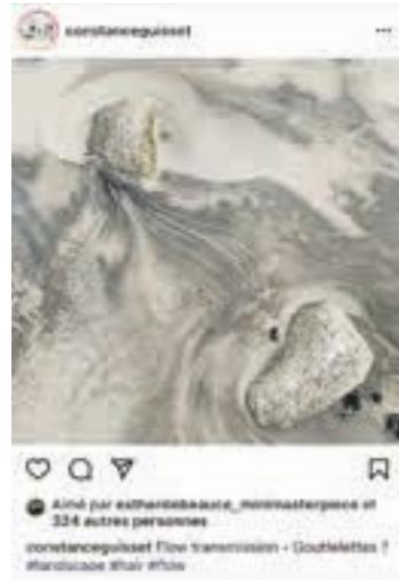
La présence d'esprit nous a manqué pour demander à Constance Guisset si *Ghostbusters*, comédie fantastique culte des années 1980, figure dans son panthéon cinématographique. C'est fort possible tant la designer semble aimer s'amuser et développe une fascination pour les (gentils) fantômes. Sa lampe Cape imaginée en 2014 qui évoque, selon le public et les couleurs, une petite créature spectrale, un oiseau ou un masque de Dark Vader, était un premier indice. De nombreuses autres de ses créations, toujours aériennes, légères, jamais anguleuses, s'animent souvent au moindre courant d'air, l'ont depuis confirmé.

« J'aime les formes libres, empreintes de douceur, qui échappent à la perception, comme des corps flottants », étaye la designer au parcours exemplaire (Essec, Sciences Po, Ensci et quelques années auprès des frères Bouroullec avant de monter son propre studio et de dessiner des best-sellers). La quadragénaire a d'ailleurs déjà raconté son goût, enfant, pour Mary Poppins et Merlin l'Enchanteur et son admiration adolescente pour l'héroïne Fantômette.

“ Les bijoux m'entraînent dans un monde miniature où je me sens plus libre ”

CONSTANCE GUISSET

Il est à nouveau question ce mois-ci de formes flottantes non identifiées avec les cinq broches Plasmе aimantées, dessinées pour la galerie parisienne MiniMasterpiece. Ces artistiques « flaques » de métal aux contours irréguliers se déclinent en trois finitions, chacune éditée à 10 exemplaires signés et numérotés (à partir de 850 euros). Elles ne sont pas un



Sur son compte Instagram (ci-dessus), Constance Guisset publie entre autres dessins et photos de ses marches au bord de la Manche, qui l'inspirent pour ses créations, comme les broches Plasmе aimantées (à droite), dessinées pour la galerie parisienne MiniMasterpiece.

coup d'essai pour Constance Guisset, qui dessine régulièrement des bijoux depuis dix ans. « Ils m'entraînent dans un monde miniature où je me sens plus libre », raconte-t-elle. C'est un objet plus intime que tout autre, mais il découle très souvent de mes recherches permanentes. Par exemple, quand j'ai imaginé le bracelet et le collier Aimant en 2015, déjà pour la galerie MiniMasterpiece, qui tiennent grâce à une chaîne défiant la gravité, je concevais au même moment la lampe Leviosa avec son interrupteur en lévitation. Il y a aussi les broches Solar en 2017, dont les rayons lui donnent une allure cinétique et rappellent la construction de la suspension Vertigo... »



Des ponts se créent entre ses projets, et son imagination semble en mouvement perpétuel. Même lorsque cette créatrice prolifique, tendance hyperactive, se balade sur la plage – ce qu'elle fait régulièrement le week-end aux pieds des falaises du nord de la Normandie –, elle nourrit son inspiration. Elle photographie inlassablement les traces que laisse la mer sur le sable avec la marée et ramasse mille cailloux de silice et de calcaire troués ou modelés par le ressac. Ces formes aux volumes uniques sont ressorties dans des dessins produits durant le confinement au printemps dernier, bientôt édités dans un

livre. Elle y voit également un lien inconscient avec ses broches Plasmе, pourtant inventées avant cette période. « Mes formes doivent fonctionner comme un tremplin pour l'imaginaire, transporter, faire voyager, explique-t-elle. Je cherche toujours à arrêter mon crayon au bon moment, au point d'équilibre entre l'abstrait et le figuratif. Quand l'objet devient alors le support des interprétations de celui qui le regarde. » ■

850 € la broche en aluminium brossé (éditée à 10 ex.) à la Galerie MiniMasterpiece, 16, rue des Saints-Pères, Paris 7<sup>e</sup>. [www.galerieminimasterpiece.com](http://www.galerieminimasterpiece.com)



Lire le journal

Abonnez-vous  
1€ le premier mois

Mode homme ▾

Horlogerie

Industrie de la mode

F, art de vivre

## Les trésors d'imagination de Constance Guisset

Par Elodie Baërd

Publié le 24/06/2021 à 14:32, mis à jour le 29/06/2021 à 13:16



Constance Guisset. Jean-Christophe MARMARA/Le Figaro

**Actualité chargée pour la designer qui édite ses dessins, expose à la Villa Noailles de Hyères, dévoile l'aménagement de la boulangerie de la Samaritaine... Et vient de créer cinq bijoux à la galerie MiniMasterpiece.**

La présence d'esprit nous a manqué pour demander à [Constance Guisset](#) si *Ghostbusters*, comédie fantastique culte des années 1980, figure dans son panthéon cinématographique. C'est fort possible tant la designer semble aimer s'amuser et développe une fascination pour les (gentils) fantômes. Sa lampe Cape imaginée en 2014 qui évoque, selon le public et les couleurs, une petite créature spectrale, un oiseau ou un masque de Dark Vador, était un premier indice. De nombreuses autres de ses créations, toujours aériennes, légères, jamais anguleuses, s'animent souvent au moindre courant d'air, l'ont depuis confirmé.

→ À LIRE AUSSI : [Les intérieurs utopiques de la Parisienne Garance Vallée](#) 🏠

*«J'aime les formes libres, empreintes de douceur, qui échappent à la perception, comme des corps flottants»*, étaye la designer au parcours exemplaire (Essec, Sciences Po, Ensci et quelques années auprès des frères Bouroullec avant de monter son propre studio et de dessiner des