



## Le Salon d'antiquités FAB Paris se veut aussi une vitrine des artisans d'art et des décorateurs



Sous la nef du Grand Palais, FAB Paris accueille les trésors d'une centaine d'exposants dans une scénographie à la fois raffinée et pop, conçue par la designer à succès

**Sous la nef du Grand Palais, elle rassemble jusqu'à mercredi des trésors dans une vingtaine de spécialités. Designers renommés, expositions muséales et restaurations en direct enrichissent l'événement qui compte une centaine d'exposants.**

C'est un écrin aux merveilles qui se déploie sous la nef du Grand Palais jusqu'à mercredi prochain : objets rituels colombiens, piano à queue de 1930, montre Reverso inédite, armure japonaise de l'époque Edo, papier peint de 1785, marbre du Michel-Ange français Germain Pilon, bijoux appréciés de Jacqueline Kennedy, fauteuils d'Eileen Gray, tableaux de Matisse, Picasso, van Dongen...

De l'avis des spécialistes présents au vernissage VIP de FAB Paris vendredi dernier, la centaine d'exposants de la foire est montée d'un cran en qualité. Et c'est la designer à succès Constance Guisset ainsi que l'architecte d'intérieur Sylvie Zerati qui ont conçu la scénographie à la fois raffinée et pop, valorisant leurs trésors.

Le Salon tient d'ailleurs aussi à s'affirmer comme le terrain de jeu des designers de renom, confiés à Jean-Charles de Castelbajac, Nathalie Crinière, Jacques Garcia, François-Joseph Graf, Jean-Michel Willemotte, Charles Zana, entre autres, le soin de réaliser « *le parcours des coups de cœur des décorateurs* ».

### Jusqu'en Chine

Dans ses allées, FAB Paris propose aux visiteurs plusieurs expositions dignes d'un musée. Cela va de l'hommage au centenaire de l'Art déco par la galerie Vallois avec 23 pièces historiques (dont aucune à vendre), à ces cinq marchands unis pour proposer un cabinet de curiosité de 140 œuvres (de 2.500 euros à 2 millions). Ces dernières ont été choisies par le conservateur Jean-Hubert Martin à qui le Centre Pompidou doit ses grands succès de fréquentation. Autre proposition, la saga de 100 ateliers d'artistes photographiés par Antoine Schneck.

Le président de FAB Paris, Louis de Baysier, qui est allé jusqu'à Shanghai en juin pour faire connaître la foire aux collectionneurs, musées et médias chinois, entend profiter

de « *l'attractivité que Paris exerce sur les marchands et les acheteurs dans nombre de spécialités présentées* ». En témoigne la présence de la galerie canadienne Landau qui rassemble un nombre impressionnant de chefs-d'œuvre des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles sur 240 mètres carrés.

**La foire creuse aussi son sillon dans la protection d'œuvres patrimoniales.**

**Elle diffuse en direct la restauration d'un tableau provenant de la chapelle de la Sorbonne.**

La foire creuse aussi son sillon dans la protection d'œuvres patrimoniales. Elle diffuse en direct la restauration d'un tableau provenant de la chapelle de la Sorbonne, ou encore apporte un coup de projecteur à la campagne de mécénat du musée Nissim de Camondo. Ce dernier expose pour la première

fois hors de ses murs 81 chefs-d'œuvre du XVIII<sup>e</sup>.

### Lettres de noblesse

Née en 2023 de l'alliance entre, d'un côté, Fine Arts Paris, jeune Salon né en 2017 sous la houlette de l'Agence d'Événements Culturels (propriété de neuf marchands et de « Connaissance des Arts », du groupe « Les Echos ») et, de l'autre, la Biennale des Antiquaires (créée en 1956 et portée par le Syndicat national des antiquaires), FAB Paris a reçu l'an dernier 30.000 visiteurs et acquis ses lettres de noblesse.

Pour autant le mariage sera rompu à l'amiable dès l'an prochain, les deux partenaires ayant rencontré quelques divergences logistiques. Pour autant l'entente reste cordiale assure-t-on. Fine Arts Paris fera cavalier seul mais avec les mêmes aspirations : rester un événement premium pluridisciplinaire, faire découvrir les trésors de Paris en organisant des parcours dans la ville, former le goût des nouvelles générations à toutes les époques artistiques, et par sa programmation, soutenir les artisans d'art – encadreurs, restaurateurs, créateurs, décorateurs. — M. R.