



Sur le chemin de Compostelle (5)

Là, il faut ouvrir la porte pour contempler la vue, les suc du Velay, un chapelet de mini-volcans endormis aux sommets arrondis, en Haute-Loire. La seule fenêtre consiste en un grand oculus en verre grenailé, tel l'œil d'un cyclope à travers lequel regarder le ciel. Suchaillou – « petit suc » en occitan – est l'une des douze œuvres-refuges du projet « Fenêtres sur le paysage », un parcours artistique développé le long du GR65, le chemin de Compostelle, par l'association Derrière le hublot. Au col de Raffy, dans la commune de Queyrières, l'abri a été imaginé façon troglodyte par la designer Constance Guisset, célèbre pour sa suspension lumineuse Vertigo ou les bancs de l'église Saint-Eustache à Paris. « *La parcelle est petite mais la vue immense, un paysage qui s'étend jusqu'à l'horizon, à la fois aride et doux, entre pierre et mousse, un lieu rocaillieux balayé par le vent* », décrit la pétillante artiste après avoir passé un dernier coup de balai entre les deux banquettes-coffres dans lesquelles les randonneurs peuvent glisser leur sac à dos. Construit au bord de la route, le lieu est ouvert gratuitement dans l'idée du premier arrivé, premier installé. Il comprend un point d'eau et des toilettes sèches, elles aussi avec vue. « *La beauté de ces constructions dit quelque chose d'essentiel sur notre besoin d'un rapport différent à la nature, à soi-même, au temps, à la lumière et au regard* », observe l'auteur Éric Reinhardt, venu découvrir in situ ce projet qui l'a inspiré pour son roman *Sarah, Susanne et l'écrivain* (Gallimard).

derrierelehublot.fr

La designer Constance Guisset assise devant son œuvre-refuge Suchaillou, en Haute-Loire, face aux volcans endormis.



VINCENT LEROUX