

XII LA TRIBUNE *La beauté du geste*

6 JUILLET 2025 - SUPPLÉMENT À LA TRIBUNE DIMANCHE

La villa Médicis, nouvelle ambassade des métiers d'art français

Soutenue notamment par la Fondation Bettencourt Schueller, la villa Médicis, à Rome, a lancé en 2022 un ambitieux programme de réaménagement de ses chambres d'hôtes et de ses jardins. Rencontre avec le duo Constance Guisset, designeuse, et Pierre Gouazé, créateur d'enduit décoratif.

PROPOS RECUEILLIS PAR
LYDIA BACRIE

Dans quel esprit avez-vous réaménagé cette chambre et intégré Pierre Gouazé à la démarche ?
Constance Guisset J'ai eu la chance de séjourner moi-même dans la villa. Je connais les lieux et leur magie. J'ai tout de suite eu envie de participer à ce concours qui proposait à des designers de faire équipe avec des artisans d'art pour réaménager ces chambres. Mais pour cela, il fallait le bon angle et le bon artisan. Un ami m'a parlé de Pierre Gouazé et de son exceptionnel savoir-faire en matière de patines murales. Ce fut le déclic. La villa a été transformée à plusieurs reprises par ses directeurs. Balhaus a refait les patines, Richard Peduzzi, le mobilier. J'ai pensé que l'on pouvait rendre hommage à cette histoire, s'inscrire dans une continuité en ajoutant une strate historique. Cette restauration a été largement imaginée à partir de ces patines, qui structurent et découpent l'espace en le verticalisant.



Constance Guisset
Designeuse

Comment avez-vous abordé la commande, et le travail réalisé pour Constance ?

Pierre Gouazé J'ai créé en 1999 l'entreprise Signature Murale, spécialisée dans la fabrication et la pose d'un enduit décoratif particulier puisqu'il utilise la pierre composite polie, matière composée de poudre de pierres (marbre, gypse, mica, quartz...) mêlée des pigments de couleurs naturelles. L'origine de cette technique, très exigeante, se retrouve dans l'Égypte ancienne, reprise ensuite par les maîtres du stuc italiens et français. Les patines de Balhaus sont très colorées mais stables. Les nôtres sont moins figées, elles réagissent au changement de lumière grâce au scintillement de la pierre, qui donne un mouvement particulier. Constance a été séduite par

cette matière et nous avons produit une trentaine d'échantillons pour parvenir au résultat attendu.

Quelles ont été les étapes suivantes ?
C.G. Nous sommes ensuite passés à la question des couleurs. Il en préexistait trois dans cette chambre - le sol en terracotta, le plafond aux tonalités beiges et le bois des huisseries, très orangé. Avec Pierre, nous avons choisi de les tirer vers des tonalités contemporaines, avec un peu plus de rose parce que j'ai la conviction que cette teinte apporte une forme de douceur et de bien-être. Nous avons travaillé l'espace pour signaler la séparation entre l'entrée rose, l'espace jour blanc et celui de nuit marron foncé. La présence du mica donne un discret effet de paillettes qui allie raffinement et fantaisie. Une forme de disruption que j'aurais aussi envie d'insuffler à la villa!

P.G. Le défi a consisté à produire exactement les couleurs recherchées, ce qui constitue toujours une inconnue car elles évoluent beaucoup en séchant. Nous avons procédé à de multiples essais, au milligramme de pigment près, pour chacune des trois couleurs. Un travail très exigeant dont l'équipe est très fière aujourd'hui.

Pour cette restauration, avez-vous travaillé avec d'autres artisans d'art ?
C.G. Simon Muller, artisan verrier, a réalisé les luminaires qui reprennent le blason des Médicis. Paul Macheret, fondeur d'art, a fabriqué les fermetures en hommage au travail de Peduzzi. Une importante partie de ce travail a été effectuée par la Menuiserie de Champagne qui a créé l'ensemble du mobilier. Tous ont œuvré dans une vraie collaboration, le travail de l'un nourrissant les inspirations de l'autre. Sans leur apport précieux, ce projet n'existait pas. ■



Pierre Gouazé
Créateur d'enduit
décoratif



Six chambres d'hôtes et deux jardins historiques de la villa Médicis ont été réinventés. Ci-contre, la proposition de Constance Guisset avec Signature Murale et Arcam Glass.

LE PROGRAMME « RÉENCHANTER LA VILLA MÉDICIS », VALORISATION UNIQUE DES SAVOIR-FAIRE FRANÇAIS

Lancé en 2022 par le directeur de la villa Sam Stourdzé, ce projet vise à insuffler un esprit moderne au lieu en faisant dialoguer patrimoine et création contemporaine. Il a permis le réaménagement des salons de réception en 2022, de six chambres d'hôtes en 2023 et de six nouvelles aujourd'hui. Soutenu par la Fondation Bettencourt - grand partenaire -, ce projet est aussi accompagné par les Manufactures nationales - Sévres et Mobilier national, la Fondation Banque populaire et la maison Treca Paris.