

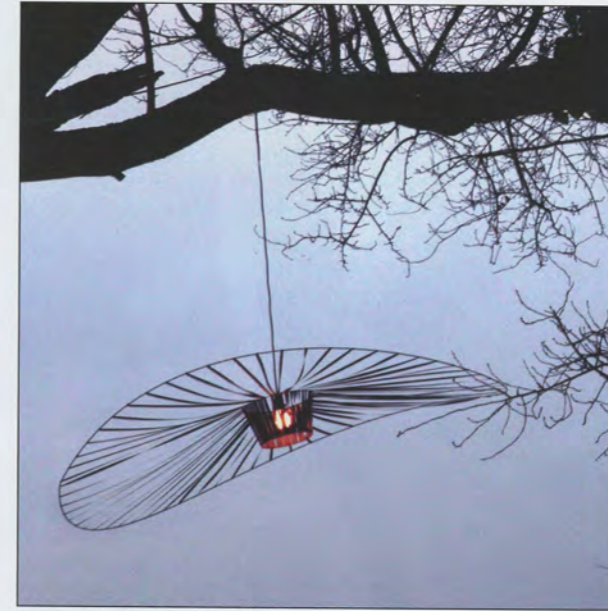
LA GAZETTE DROUOT

HORS-SÉRIE

DESIGN



LES ARTS
DECORATIFS



Lampe Vertigo.

© PHOTO GUISSET

CONSTANCE GUISSET

L'art de la légèreté

Un petit mètre soixante, brune, armée d'un joli sourire, Constance Guisset est une touche-à-tout qui s'assume. « Je n'ai aucun tabou », confie cette créatrice, qui, en moins de dix ans, a composé un univers poétique à mi-chemin entre art et design. La jeune femme passe avec la même aisance de la conception d'une lampe-cabane (la fameuse *Vertigo*) à la scénographie d'un ballet d'Angelin Preljocaj, *Les Nuits*, pour lequel elle imagine des décors en contrejour, féériques. « Cette expérience m'a donné confiance en moi », avoue cette fonceuse, qui après Sciences Po change radicalement de cap pour laisser enfin s'exprimer sa créativité. « J'ai toujours été bricoleuse. Plus jeune, j'imaginai des machines, des décors de spectacle. » Constance choisit donc d'entrer à l'École nationale supérieure de création industrielle, dont elle sort diplômée en 2007. Cette année-là, elle ouvre son studio et obtient le grand prix du design de la Ville de Paris. Trois ans plus tard, elle est nommée créateur de l'année au salon Maison & Objet. Depuis, les projets s'enchaînent. L'agence en compte aujourd'hui une trentaine, parmi lesquels un nouveau concept d'architecture intérieure pour la « Suite Novotel » de la chaîne Accor, dont le postulat est « libre comme l'air et à la maison ». Dessinée alors qu'elle était encore étudiante, *Vertigo* figure déjà parmi les emblèmes de la nouvelle génération design. « Cette lampe rassemble nombre de mes obsessions, avoue la jeune femme, la légèreté, l'élégance, le mouvement. La douceur est également quelque chose que je recherche, car le monde dans lequel nous vivons est assez agressif, tranchant. On a tendance à faire des objets à angles droits, mais la nature et le corps humain nous disent autre chose. » Sa lampe *Cape* – que l'on a envie de caresser – en dit beaucoup de son désir de créer des objets aux formes sensuelles, évocatrices. La designer témoigne encore de sa fascination pour la lumière dans *Scintillements*, une vidéo projetée à la Biennale de Saint-Étienne, en 2010. Pour tout dire, Constance Guisset croit à l'esprit, même si ses créations nécessitent aussi de maîtriser les densités plastiques et la mécanique des fluides. « La technique doit servir une idée, elle ne doit pas se voir, confie-t-elle. Je n'ai pas envie de vivre dans un monde d'outils. » STÉPHANIE PERRIS-DELMAS

EN TROIS OBJETS

2008-2010
Collection « Ankara »
2010
Lampe *Vertigo*
2014
Canapé *Nubilo*