

Loeil #665

L'oeil

6,90€ FÉVRIER 2014

32 PAGES
CAHIER DES
EXPOSITIONS



MARSEILLE 2013

L'AVENIR DE LA
CULTURE SUSPENDU
AUX ÉLECTIONS

PATRICK DE CAROLIS

*Les recettes de ses émissions
appliquées au Musée
Marmottan Monet*

Djamel
Tatouh
L'opiniâtre

EXPOSITION CARTIER

L'ART DE LA JOAILLERIE
À TRAVERS LES ÂGES
ET LES CULTURES

14-18

COMMENT LA FRANCE COMMÉMORE LE CENTENAIRE

+ LE CALENDRIER COMPLET DES EXPOSITIONS 14-18

Belgique 7,90 €/Suisse 11 F\$/Canada 11,75 \$ ca/Espagne, Italie, Portugal cont. 7,80 €/Allemagne 8 €/Maroc 80 MAD

L 11082 - 665 - F: 6,90 €





Xavier Canonne. © Musée de la Photographie.

LE SINGULIER
XAVIER CANONNE

1960

Né à Tournai

1987-2000

Dirige la collection de la province de Hainaut

Depuis 2000

Directeur du Musée de la photographie (Charleroi)

2006

Édition *Le Surréalisme en Belgique*

2014

À partir du 6 février, au Centre Wallonie-Bruxelles, « Le surréalisme dans les collections de La Louvière » et, du 7 février, parrain du festival *Circulation(s)*

DIRECTEUR DE MUSÉE En Belgique, son franc-parler sur la politique culturelle menée par la ministre de la Culture, Fadila Laanan, est connu. Il lui a valu d'ailleurs d'être plusieurs fois menacé dans ses fonctions de directeur du Musée de la photographie à Charleroi. Fort du soutien de son conseil d'administration qui le suit dans sa critique, il demeure à la tête de cette institution qu'il a hissée en vingt-quatre ans, et avec des moyens de plus en plus limités, au rang des plus importantes en Europe. Le pari n'était pourtant pas gagné à son arrivée dans cette ville sinistrée par le chômage dont il s'emploie à changer l'image. Mais la marge n'est pas sans lui déplaire. Chez lui, aucun plan de carrière. Uniquement des engagements et des rencontres qui l'ont conduit, le conduisent à s'investir ou à soutenir tel ou tel photographe, telle parution ou initiative comme celle du festival « *Circulation(s)* » [lire p. 91], consacré à la jeune photographie européenne, qu'il parraine cette année. Ce sont les surréalistes belges, leur talent plus que leur subversion qui ont, très tôt, déterminé et constitué sa famille d'esprit. Tout particulièrement Magritte, Scutenaire ou Mariën, dont il fut proche. Ce sentiment d'appartenance à cette famille pour ce grand spécialiste du surréalisme qu'il est n'enlève rien pour autant à son autre passion, celle pour le cinéma, celui de Melville en particulier avec lequel il partage le goût de la perfection, une manière d'être également, de penser et une troublante étrangeté, singularité aussi. — **CHRISTINE COSTE**

www.museephoto.be



Constance Guisset. © Photo: Ribon.

LA DYNAMIQUE
CONSTANCE GUISSSET

1976

Naissance à Neuilly-sur-Seine

1998

Diplôme de l'Essec, grande école de commerce

2010

La maison d'édition *Petite Friture* édite *Vertigo*. Créateur de l'année au salon *Maison et Objets*

2013

Signe la scénographie des *Nuits du chorégraphe Angelin Preljocaj*

DESIGNER Les spécialistes sont formels : les assises les plus stables sont les assises à trois pieds. Constance Guisset n'en ayant comme tous ses congénères que deux, on ne s'étonnera pas que cette ancienne championne de handball ne puisse, selon ses mots, « pas tenir en place ». À 37 ans, son parcours est éloquent : diplômée de l'Essec et de Sciences Po, la jeune femme quitte tout pour rejoindre les ateliers de l'ENSCI, l'école de tous les designs dans laquelle elle dessine la lampe qui lui permet de se fabriquer très vite un nom : *Vertigo*, un nuage gracile et aérien qui s'anime au gré des courants d'air. Une histoire de mouvements donc. Et un manifeste pour la designer chez qui « tout bouge », à commencer par sa carte de vœux, un *Harlem Shake* de ses créations où « dansent » la table *Ankara* et la chaise *Sol*. « J'ai envie d'un monde en mouvement », raconte Constance Guisset, un monde fait de lampes *Fiat Lux* et d'interrupteurs en lévitation. Un monde coloré aux formes adoucies aussi – sans parler de design féminin, puisque « le design n'a pas de genre » –, loin de la stricte industrie : « Bien sûr il y a la valeur d'usage, elle est essentielle ! Mais nous devons donner du rêve, de l'émotion. On peut être rationnels et techniques tout en arrêtant de se flageller lorsque l'on réalise un objet ! » En serait-elle seulement capable ? Pas sûr, Constance Guisset semble trop aimer la vie pour se fustiger ; et « les blagues », jusqu'à s'habiller en lapin rose pour soutenir la campagne d'un député japonais. « Je suis expansive, joueuse, clown. » Tout l'univers Guisset. — **FABIEN SIMODE**

www.constanceguisset.com