

L'OBSS

EXCLUSIF

MACRON DÉVOILE ENFIN SON PROGRAMME

ENTRETIEN P.36

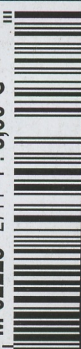
**LA VIE
UN AN APRÈS
LE BATACLAN**

P.70

**LE POUVOIR
AU FÉMININ**
*par Elisabeth
Badinter*

P.77

M 02228 - 2714 - F : 3,90 €



WILLIAM BEAUGARDIST



POURQUOI ELLE ?

Constance Guisset

Ses objets et scénographies, entre abstraction et figuration, séduisent éditeurs de mobilier, musées et chorégraphes les plus en vue. A 40 ans, la discrète designer s'est fait un nom

par DORANE VIGNANDO

QUI EST-ELLE ?

Si son mari, Laurent Le Bon, directeur du Musée Picasso, œuvre dans le quartier historique du Marais, elle a préféré installer son atelier dans un 18^e métissé et popu, au cœur de la Goutte d'Or. Un grand studio avec verrière où l'on retrouve les objets qui font sa renommée : le canapé Nubilo avec ses coussins en forme de galets (édition Petite Friture), la table Simple (Ethnicraft), les abat-jour Chantilly (Moustache). Ou encore la lampe Vertigo (Petite Friture), best-seller absolu : une suspension en forme de corolle évanescence qui vous décoiffe un intérieur en un tournemain. Délicat, fluide, positif, coloré sont autant d'adjectifs qui collent au design « féminin » de Constance Guisset. Elle assume. « *Je défends l'idée de l'élégance et de la délicatesse. Mais voit-on dans mes créations que je suis fan de sport, de mécanique, d'ornithologie et de science-fiction ? Si j'étais un homme, vous ne diriez pas que c'est "féminin", mais que c'est un design sensible, poétique.* » Et bim.

D'OÙ VIENT-ELLE ?

Constance Guisset a beau créer des objets tout en légèreté, c'est une femme de poids. Le CV est costaud : diplômée de l'Essec, assistante d'un député au Parlement japonais, diplômée de Sciences-Po, diplômée de l'Ensci (Ecole nationale supérieure de Création industrielle), Grand Prix du design de la Ville de Paris, créateur de l'année au Salon Maison & Objet... Voilà une femme qui sait se servir de sa tête et de ses mains. Côté famille, on compte sept frères et sœurs, des parents entrepreneurs et un grand-père bricoleur « *qui a inventé la machine à planter les betteraves* ». Constance, l'intello-manuelle, résume le tout : un premier établi à 8 ans, une machine à bois à 11, un bac scientifique à 16, puis des études en grandes écoles sans jamais lâcher l'atelier menuiserie... Après, ce sera six années au sein de l'agence de design des frères Bouroullec, avant de lancer son propre studio en 2009.

QUE FAIT-ELLE ?

Mobilier édité chez Molteni, Petite Friture, Ethnicraft; objets nomades pour Louis Vuitton; bureau La Redoute; collection capsule pour Monoprix... Constance Guisset multiplie les collaborations. Elle a également signé diverses scénographies pour des expos au Musée du Quai Branly, au Palais des Beaux-Arts de Lille et vient de terminer la mise en scène de « Tenue correcte exigée » au Musée des Arts Décoratifs de Paris. Son travail sur le mouvement a aussi séduit le chorégraphe Angelin Preljocaj. Ces deux-là s'entendent si bien que la créatrice en est à sa troisième scénographie avec lui, dont le ballet « la Fresque », actuellement à l'affiche à Aix-en-Provence. « *Avec Angelin, on partage la passion du sport, on a ainsi un rapport très direct* », dit-elle. Une grande rétrospective baptisée « Anima » lui est consacrée au Mudac à Lausanne (Suisse) jusqu'en janvier prochain, accompagnée de la publication d'une première monographie.