

# INTRAMUROS

LE DESIGN POUR PENSER LE MONDE

# NUMÉRO 2000

COLLECTOR

ET LE DESIGN, DEMAIN ?

LES **DESIGNERS**  
IMAGINENT LE FUTUR



L 12619 - 200 - F - 13,50 € - RD



# CONSTANCE GUISSET, *la voix de l'émotion*

Céline de ALMEIDA

## BIO EN QUELQUES DATES

**2007** : diplômée de l'ENSCI-Les Ateliers  
**2008** : reçoit le Grand Prix du design de la Ville de Paris, le prix du public à la Design Parade de la Villa Noailles, ainsi que deux Aides à projets du VIA  
**2009** : fonde son studio de design, d'architecture intérieure et de scénographie à Paris  
**2010** : nommée designer de l'année du salon Maison & Objet  
**2010** : début de sa collaboration avec Petite Friture, qui édite sa suspension Vertigo  
**2017** : le musée des Arts décoratifs de Paris lui consacre une exposition personnelle  
**2019** : participe à l'exposition collective « L'Art et la Matière » à la galerie Mouvements Modernes.



Suspension Vertigo, Petite Friture.

**P**référée pour ses créations poétiques répondant à un souci constant d'ergonomie et de légèreté, la designer française lève le voile sur ses espoirs et ses aspirations pour la prochaine décennie.

Pour Constance Guisset, ces dix dernières années ont aussi été les dix premières, puisqu'elle a fondé son studio en 2009. Elles ont été jalonnées de rencontres mémorables, notamment avec Angelin Preljocaj, qui lui a permis d'aborder la scénographie de spectacle, et de projets étonnants, de la plus petite à la plus grande échelle, depuis la broche Solar à la conception du lobby et du restaurant de Novotel Suites, de l'installation exceptionnelle chez Dior à l'assiette grand public pour Monoprix.

### Durant ces dix dernières années, quel a été votre projet le plus marquant ?

C'est difficile de ne choisir qu'un projet. Chacun d'entre eux recèle des souvenirs précieux. Ma création la plus marquante serait sans doute celle que les gens se sont le plus approprié, la lampe Vertigo. Aujourd'hui, elle ne m'appartient plus, elle mène sa propre vie, et j'en suis heureuse.

### Les attentes des consommateurs envers les designers ont-elles évolué durant cette période ?

Les consommateurs sont sans doute plus exigeants aujourd'hui. Ils veulent savoir comment et où l'objet est fabriqué, comment il va vieillir. C'est un mouvement vertueux qui permet de donner vie à de meilleurs objets.

### Comment imaginez-vous votre travail dans dix ans ?

Il y a deux réponses à cette question : d'une part, quel serait le métier de designer dans dix ans et, d'autre part, quelles seraient mes aspirations dans dix ans. En ce qui concerne le métier de designer, je suis curieuse de voir les nouveaux champs qui s'ouvriront à nous, et les nouveaux défis auxquels nous serons confrontés.



Fauteuil Oliva, Zanotta.



© Constance Guisset Studio

CONSTANCE GUISSET



Tables miroir et miroir mural Francis, Petite Friture.

Comment continuer à imaginer des objets dans un monde déjà en partie saturé ? Serons-nous amenés à modeler de l'immatériel, à sculpter des champs de force, par exemple ? Concernant mes aspirations pour les prochaines années, j'espère qu'elles me surprendront tout autant qu'au début de ma carrière. Je n'aurais jamais pensé concevoir des scénographies de danse ou dessiner des livres jeunesse. Je me réjouis de découvrir ce que l'avenir m'apportera.

### Le designer aura-t-il une plus grande responsabilité sociale ?

Il me semble évident que les designers ont une responsabilité sociale. Il s'agit d'imaginer des objets bien conçus et durables, respectueux de l'environnement et des personnes qui les fabriquent. Ces enjeux ont toujours été là, mais ils ne seront que plus importants à l'avenir.

### Quelles sont les mutations à venir ?

Je ne crois pas qu'il soit possible d'envisager tout ce que l'avenir nous réserve. Une certitude serait bien sûr l'écologie, enjeu essentiel de

nos prochaines décennies. Pour le designer, ça veut notamment dire se demander quel projet est nécessaire ou non, utiliser des matériaux moins polluants et faciles à recycler, concevoir des objets durables, tant matériellement qu'esthétiquement, qu'on aura envie de transmettre, ou des objets qui s'autodétruiront sans laisser de traces.

### Quelle est la pièce que vous souhaiteriez créer ou l'entreprise avec laquelle vous aimeriez collaborer ?

J'aimerais être surprise. Par exemple, en travaillant des sujets liés à l'intelligence artificielle. Ou peut-être plus simplement continuer à concevoir des lieux d'accueil. Le travail à quatre mains, avec des artistes comme Angelin Preljocaj ou Marc Couturier, m'intéresse beaucoup. Le projet du futur pourrait ainsi être d'imaginer un restaurant en collaboration avec son chef, pour en faire un lieu d'expérience totale.



Canapé Nubilo, Petite Friture.