

Actualites / Design / Architecture d'intérieur / Events / Mobilier / Projets / Constance Guisset signe la scénographie de la Philharmonie des enfants



© Constance Guisset Studio

05/10/2021



## CONSTANCE GUISSET SIGNE LA SCÉNOGRAPHIE DE LA PHILHARMONIE DES ENFANTS

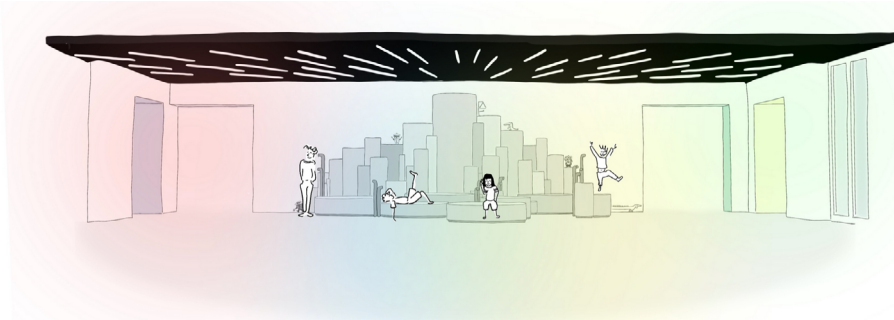
Depuis 2018, les équipes de Constance Guisset planchent sur la création d'un espace d'exposition dédié aux enfants à la Philharmonie. Ce lieu d'exploration du son et de la musique, qui a nécessité plus de 200 intervenants pour sa conception, vient d'être dévoilé.



Constance Guisset © Felipe Ribon

La Philharmonie de Paris au logo si engageant, dessiné par l'agence BETC, vient d'ouvrir un espace réservé à l'éveil musical des enfants. Ce projet, en gestation depuis l'ouverture de la Philharmonie de Paris en 1995, a pour ambition de mettre « *l'innovation technologique au service d'une éducation musicale d'un genre nouveau, affranchie d'une relation exclusive aux écrans* » comme l'affirme Laurent Bayle, le Directeur général de la Philharmonie de Paris et Président de la Philharmonie des enfants.

Cette institution publique bénéficie d'une longue expérience en matière de pédagogie musicale et la place prépondérante du numérique à la Philharmonie était un atout supplémentaire pour initier un tel projet. Manquait l'espace dans ce gigantesque bâtiment signé Jean Nouvel. Thibaud de Camas, Directeur général adjoint, spécialiste dans l'offre des ateliers éducatifs, a eu la bonne idée de dégager un plateau de 1000m<sup>2</sup> resté vacant pour imaginer un nouvel espace où les enfants de 4 à 10 ans pourraient s'initier seul à toutes les cultures musicales dans un univers poétique. Sous l'égide de Mathilde-Michel Lambert, l'actuelle directrice, les équipes se sont fédérées – artistes, musiciens, créateurs...- pour aboutir à un parcours d'une trentaine d'installations originales mises en espace par Constance Guisset. Ce projet ambitieux a pu voir le jour grâce au soutien du Ministère de la Culture, de Ville de Paris, de Région Ile de France, et de nombreux partenaires, parmi lesquels on reconnaîtra les revêtements de Tarkett.



*« Pour les différentes parties du parcours, je souhaitais créer des atmosphères qui restent abstraites, dans la suggestion, sans copier un lieu identifiable comme une cabane ou un studio. En restant dans l'évocation, l'enfant peut imaginer et ressentir les choses à sa manière. Les couleurs et les formes ont été travaillées pour que cela reste amusant et accessible pour les enfants, sans être infantilisant. » Constance Guisset*

## LA PHILHARMONIE À HAUTEUR D'ENFANTS

L'aventure de la découverte des sons et de la musique est accessible à tous dans cet univers où chacun peut déambuler en capitalisant sur la sagacité et la capacité intuitive des enfants à s'approprier l'espace. Une mappemonde-cabane réalisée en collaboration avec l'artiste Brecht Evens permet de découvrir les expressions vocales du monde entier avec une localisation lumineuse au moment où les sons sont émis. Pierrick Sorin, BabX, Kaori Ito, Wladimir Anselme, Emmanuelle de Héricourt, Florent et Romain Bodart, Dom La Nena, Davide Sztanke... offrent chacun à leur manière un appel vers l'imaginaire. Sans aucun besoin de connaissance musicale préalable, tel que solfège ou rythmique, les enfants sont invités à « trouver leur place dans la beauté du monde ». La salle « Plein les oreilles » propose une appréhension organique du discours musical dans sa durée.

Ce processus créatif, lancé en 2018 suite à la victoire de l'équipe de Constance Guisset, a mis trois ans à se mettre en place. Un temps record quand on sait qu'il a fallu coordonner les efforts de 300 personnes pour aboutir à ce résultat exceptionnel où le choix du low-tech a été essentiel. L'installation Maestra, maestro ! qui aurait pu placer les enfants dans un jeu vidéo a choisi de les installer au sein d'un orchestre de son et de lumière. Ils s'y sentent chez eux.

Bénédicte Duhalde



Accueil, Philharmonie des enfants, Constance Guisset Studio © William Beaucardet



Forêt des sons, Philharmonie des enfants, Constance Guisset Studio © William Beaucardet



Machines sonores, Philharmonie des enfants, Constance Guisset Studio © William Beaucardet



Grande place, Philharmonie des enfants, Constance Guisset Studio © William Beaucardet