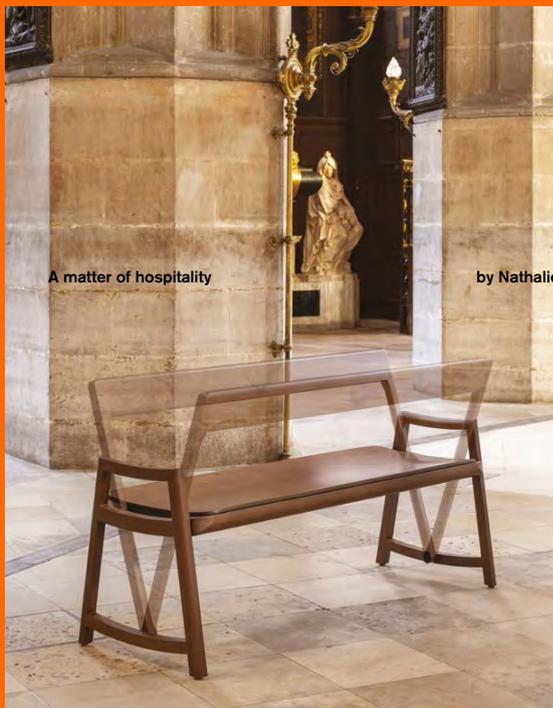




Constance Guisset

F En décembre dernier, à Paris, la paroisse de Saint-Eustache dévoilait les nouveaux bancs de son église, issus d'une première collaboration entre Constance Guisset et Houssard Mobilier. Une occasion d'échanger avec la designeuse sur sa lecture spécifique des lieux sacrés.



118 intramuros

A matter of hospitality

by Nathalie Degardin

Une question d'accueil



E Last December, in Paris, the parish of Saint-Eustache unveiled the new pews for its church, the result of a first collaboration between Constance Guisset and Houssard Mobilier. It was an ideal opportunity to discuss with the designer her specific interpretation of sacred places.

F Quelle serait la caractéristique première d'une église? Constance Guisset évoque spontanément «un espace d'accueil, ouvert, accessible, où n'importe qui peut entrer». Pour elle, cette spécificité détermine précisément la ligne forte d'une intervention sur un tel site, qui, loin des principes de séduction d'un commerce, doit de plus penser l'espace dans une logique de contemplation, de réflexion, et s'inscrire en harmonie avec l'architecture particulière du lieu. «Ce sont des endroits chargés de sens et d'attente, où l'on vient avec humilité. La responsabilité du designer est de trouver le point d'équilibre entre ces charges émotionnelles pour que l'individu soit accueilli. De garder cette humilité.»

Elle fait observer une autre spécificité du lieu de culte, où sont vécus à la fois des moments très intimes et des moments collectifs, et souligne d'ailleurs le terme de «communion», essentiel dans le vocabulaire religieux. In fine, la force de ces sites liturgiques réside dans leur capacité de transformation, qui porte en elle une possible élévation spirituelle. Celle qui a signé des scénographies rapproche aussi ces lieux sacrés d'une autre forme de partage, offerte par les salles de spectacle: «Il y est tout autant question de volumétrie, d'acoustique, de se tourner ensemble vers un objectif commun, dans une expérience d'être ensemble.»

Une noble sobriété

Pour concevoir les assises de Saint-Eustache, il fallait considérer la double fonction de la paroisse: la pratique du culte et son activité culturelle. Car cette chapelle du XIII^e siècle, agrandie sous François I^{er} puis Colbert, et restaurée au XIX^e siècle par Victor Baltard (qui dessinera la majeure partie du mobilier et le buffet d'orgue), comprend aujourd'hui une collection d'œuvres d'art et une programmation de concerts. Une activité intense précisée dans l'appel à projets lancé pour remplacer un parc de bancs extrêmement sollicités et manipulés. À noter, le cahier des charges a été rédigé par un groupe de travail qui a ensuite sollicité une quinzaine de duos d'industriels et de designers pour, in fine, choisir à l'unanimité la proposition de Constance Guisset et Houssard Mobilier.

Le duo a en effet conçu un banc en hêtre, teinté sombre, discrètement mais totalement intégré au lieu pourtant très chargé. Très douces, ses courbes apportent une impression de légèreté qui contrebalance habilement l'utilisation du bois massif et invitent à se poser. Les dossiers sont habillés d'un pictogramme symbole de l'Église qui reprend les bois du cerf et la croix tirés de la légende de Saint-Eustache revisité par la designeuse française. Le choix du hêtre répond à des critères de production locale, les assemblages en tenon-mortaise évitent au maximum un recours à la colle.

En réponse aux exigences, le banc est facile à déplacer et empilable grâce à un travail précis sur le dessin des accoudoirs. Réversible, le dossier permet de passer en un tournemain d'un placement dirigé vers l'autel, pour une activité liturgique, à un positionnement dirigé vers le fond de l'église pour les concerts. Ce changement de position fonctionne grâce à un système de balancier situé à l'intérieur du banc, entre l'assise et les accoudoirs. Le dossier s'autobloque dans chaque position pour éviter d'être mobile en permanence. Pour ce mécanisme, Constance Guisset s'est appuyée sur l'expertise de Houssard Mobilier: le défi a été d'adapter le principe à une assise mobile, car le dessin a été pensé pour délivrer une structure aussi légère que possible (18 kilos pour un trois-places) tout en gardant des critères de robustesse nécessaire pour une utilisation intense et une grande pérennité.

Un an après, les équipes logistiques confirment combien cette réversibilité a soulagé leur quotidien, et aussi combien le public manipule spontanément le changement de position. La designeuse poursuit d'ailleurs une réflexion avec la paroisse sur d'autres éléments du site.

À bien y réfléchir, la notion d'accueil est l'un des marqueurs du design de Constance Guisset: «Je suis très attachée à la fluidité, il faut savoir lire l'existant. C'est le premier sentiment qui compte dans l'accueil, c'est la difficulté mais aussi ce qui m'attire. Je m'adapte au lieu, j'embrasse une vue d'ensemble pour "faire avec lui".» Après avoir fait partie des finalistes pour le projet de Notre-Dame, elle réalise actuellement un refuge de la route de Saint-Jacques-de-Compostelle, travaille sur l'aménagement d'un hôpital tout en finalisant des espaces pour Van Cleef: une diversité d'activités qui caractérise particulièrement l'énergie créatrice de la designeuse: «J'aime les projets très contraints, la complexité est mon moteur.»

E What would be the essential attribute of a church? Constance Guisset spontaneously mentions "a welcoming, accessible space, open to all". She believes that this specificity is precisely the key to any intervention in this type of setting, which, far removed from the seductive principles of a commercial setting, must also consider the space as a place for contemplation and reflection, in harmony with the site's particular architecture. "These are places filled with meaning and expectation, where we come with a sense of humility. The designer's duty is to find the balance between these emotional charges, so that the individual is welcomed. One must remain humble."

She points out another specific feature of the place of worship, where both very intimate and collective experiences occur, and emphasizes the term "communion", which is essential in religious vocabulary. Ultimately, the strength of these liturgical sites lies in their ability to transform, with the potential for spiritual uplift. The scenographer also likens these sacred places to another form of sharing, offered by concert halls: "It's just as much a question of volume, acoustics, of turning together towards a common goal, in an experience that's all about being together."

Noble sobriety

When designing Saint-Eustache's foundations, we had to consider the parish's dual function: worship and cultural activity. This 13th-century chapel, enlarged under François I and Colbert, and restored in the 19th century by Victor Baltard (who designed most of the furniture and the organ case), now houses an art collection and a concert program. This intense activity is reflected in the call for tenders launched to replace a fleet of benches that are subject to extreme wear and tear. It should be noted that the specifications were drawn up by a working group who then approached fifteen or so industrial and design duos, unanimously selecting the proposal from Constance Guisset and Houssard Mobilier.

The duo designed a bench in dark-stained beech, discreetly yet totally integrated into the dense surroundings. Its gentle curves create a sense of lightness that counterbalances the use of solid wood. The backrests are adorned with a pictogram



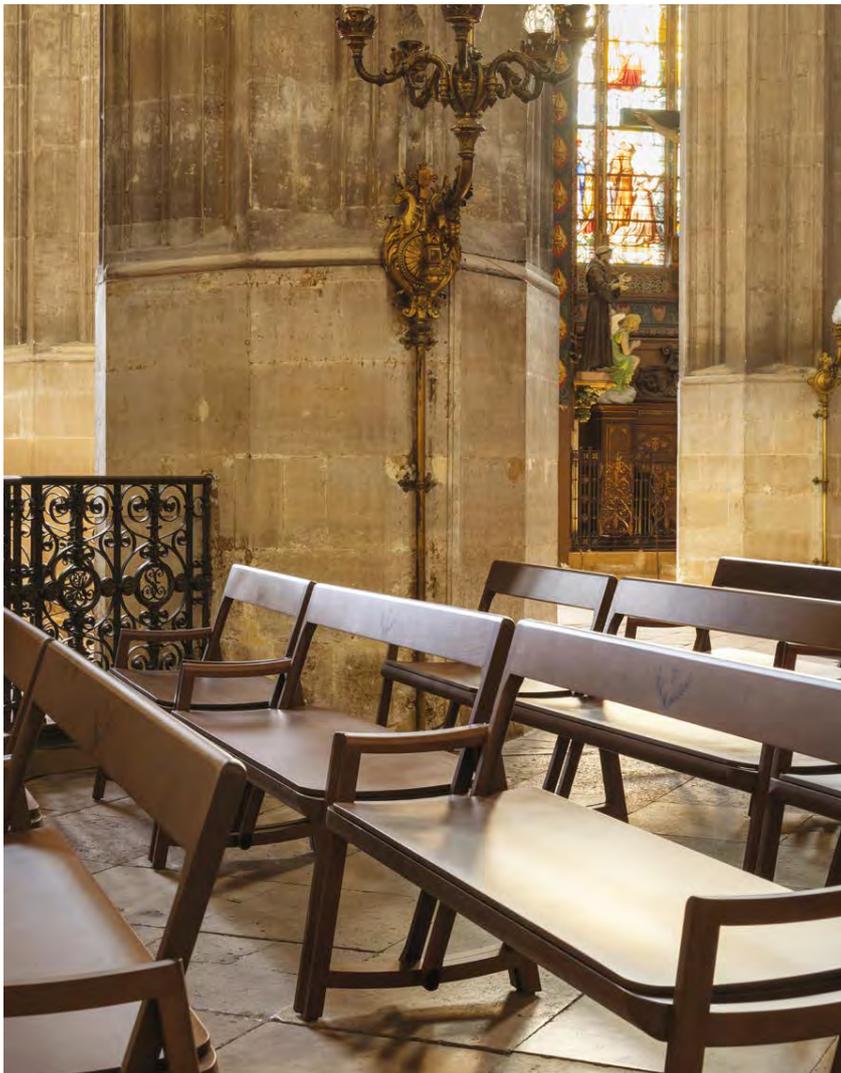
120 intramuros Spirit

symbolizing the Church, using the deer antlers and cross from the Saint-Eustache legend revisited by the French designer. The choice of beech meets local production criteria, while the mortise-and-tenon joints avoid the use of glue as much as possible.

The bench is easy to move and stack thanks to the precise design of the armrests. Reversible, the backrest allows to switch in a jiffy from a position facing the altar, for liturgical activities, to one facing the back of the church for concerts. This change of position works thanks to a balancing system located inside the bench, between the seat and the armrests. The backrest is self-locking in each posture to avoid permanent movement. For this mechanism, Constance Guisset drew on the expertise of Houssard Mobilier: the challenge was to adapt the principle to a mobile seat, as the design was conceived to deliver a structure as light as possible (18 kilos for a three-seater) while retaining the solidity necessary for intense use and durability.

One year on, the logistics teams can attest to how much this reversibility has eased their day-to-day workload, and also how spontaneously audiences handle the change of position. The designer is currently working with the parish on other elements of the site.

Come to think of it, the notion of welcome is one of the hallmarks of Constance Guisset's design: "I'm very committed to fluidity, you must read the existing situation. It's the first feeling that matters in welcoming people, it's the hard part, but it's also what appeals to me. I tailor myself to the place, embracing the big picture to 'get on with it'." After being one of the finalists for the Notre-Dame project, she is currently designing a refuge on the route de Saint-Jacques-de-Compostelle, working on the layout of a hospital while finalizing spaces for Van Cleef: a diversity of activities that particularly characterizes the designer's creative energy: "I like projects with multiple constraints, complexity is my driving force."



Bancs église Saint-Eustache, design Constance Guisset Studio, 2022 © Vincent Leroux