

IDEAT 理想家

CONTEMPORARY LIFE

Real life inside
(which is much better than your smartphone)

Design

PINCH 把硬币翻个面儿

Bouroullec 兄弟的第一次“触电”

Lifestyle

澳大利亚：旷境树屋

纽约：景色的高度

Trips

马赛：光之城



全国邮发代号：46-379

ISSN 2096-0093



9 772096 009168

66

确定物品的颜色是设计工作中的最后步骤。

颜色像是物的衣服，

这件衣服如同 color 这个词的拉丁词源那样，

意为隐藏自身。

在选择颜色之前，设计必须已是妥善完成了的。

只有这样，色彩才能够打开物品身上的另一重感知场域，

超越形态与材质。

99

Constance Guisset



Constance Guisset 是一位成长路径特殊的设计师。ESSEC 高商与巴黎政治学院毕业后，她进入日本国会从事文化交流工作，一年后，她决定转身拾起从童年开始就热爱的设计。“我想要来到创意工作的核心，而不是在它的周边。”那盏名满天下的 Vertigo 吊灯 (by Petite Friture) 是她 2007 年在法国高等工业设计学院的毕业作品之一，在 2008 年的 Villa Noailles 设计检阅展览中，它遇见了刚刚产生创业想法的 Amélie du Passage (她在 2009 年创立了 Petite Friture)。轻盈与狂喜并存是 Guisset 在设计中试图达到的境界，她喜爱精巧的机制、丰沛的色彩和非直线的造型。今年 7 月，她在法国 Courcell 城堡的个展刚刚结束 (如图)；9 月 14 日，洛桑当代设计与应用艺术博物馆 (MUDAC) 又将为她开启个展 L'ANIMA，这一次，色彩将是重要的主题。今年，她与中国品牌“造作”的合作产品也有望问世。

www.constanceguisset.com

撰文 谢弘