



DESIGN

© CONSTANCE GUISSSET STUDIO 3

Quand les designers pensent le bijou : récit et exemples

Par Guy-Claude Agboton | LE 29 DÉCEMBRE 2025

Si les designers dessinent essentiellement des chaises, des tables et des objets, ils sont aussi nombreux à changer d'échelle pour se consacrer à la création de bijoux, avec autant d'investissement.

Marc Newson, Sebastian Bergne, Michael Anastassiades ou Constance Guisset : les designers sont nombreux à s'être essayé au dessin de bijoux. Un exercice joyeux, finalement pas si éloigné de leur pratique quotidienne.

Dans les années 2000, le collier Julia du designer australien **Marc Newson**, formé à la joaillerie au Sydney College of the Arts, fait date au sein de la maison Boucheron. Le designer industriel imagine un pectoral en or blanc serti de 2 000 diamants et saphirs, inspiré de la géométrie fractale. Un exemple de designers parmi tant d'autres qui, un jour, ont changé d'échelle pour **dessiner des bijoux**.

En Angleterre, la maison Point Two Five vient de dévoiler le bracelet Three Halves, grand frère de la bague du même nom, signé du **créateur anglais Sebastian Bergne**. Trois demi-anneaux en argent à l'assemblage d'une grande élégance. Dans la même veine, son homologue londonien, **le Chypriote Michael Anastassiades**, a développé avec le joaillier Shihara, la collection « Construction Lines » aux lignes épurées. Comme un écho lointain, elle rappelle son travail de designer, extrêmement **dépouillé**, aussi sobre que les montants de ses luminaires cultes en laiton. Les petits objets ouvragés sont l'extension du domaine de leur fantaisie créative. En France, pour le jeune **Sammy Bernoussi** du collectif de designers Hall Haus, le bijou est d'abord une passion. Son passage à l'acte est né d'une rencontre au Mexique avec Georgina Prieto, fondatrice d'Avec Joyería. Leur dernière collaboration « Molten Wave », soit **28 bijoux, bagues, colliers, bracelets** et trois objets dont un miroir, révèle la porosité de ces univers. « La création de bijoux est plus libre que celle de mobilier, avec moins de contraintes techniques », souligne Sammy Bernoussi.

En revanche, pour sa consœur **Constance Guisset** : « Les logiques sont les mêmes ; sens, usage, apparence ou ergonomie ». Cette designeuse a collaboré pour certains de ses modèles, dont la gamme « Aimants », avec la Galerie MiniMasterpiece, spécialisée dans les **bijoux d'artistes**, d'architectes et de designers. Pour les amateurs de design, ces pièces sont une autre façon, parfois plus accessible, d'acquérir les œuvres de créateurs qu'ils admirent.