



DESIGN

## A la Villa Noailles, Constance Guisset fait décoller le design

Par Jean-Christophe Camuset | LE 08 JUILLET 2021

Avec sa Space Station à la Villa Noailles à Hyères, Constance Guisset nous embarque pour un voyage intersidéral pensé comme une métaphore du monde contemporain et du rôle qu'y jouent les designers...

**E**n 2009, Constance Guisset, alors fraîchement diplômée de l'ENSCI, reçoit le prix du public du festival Design Parade. Douze ans plus tard, la designer est de retour à la Villa Noailles à Hyères (Var), mais cette fois en tant que présidente du jury (voir résultats à la fin de cet article) et invitée d'honneur.



Constance Guisset dans l'ancienne piscine de la Villa Noailles, qu'elle a transformée en planète inconnue.



A l'occasion des 15 ans de **Design Parade**, son président Jean-Pierre Blanc a confié le premier étage du bâtiment de Mallet-Stevens à **la Parisienne**, qui l'a investi avec une mise en scène immersive, domaine où elle excelle. A la fois un voyage intergalactique à la découverte d'une planète inconnue... et une réflexion sur le métier de designer, ses bonheurs et ses avanies. « *On a tous fait une quarantaine ; maintenant, on voyage !* », confiait-elle aux premiers visiteurs de l'exposition.

## Des objets météorites

Au-delà de l'architecture iconique de **Mallet-Stevens**, c'est la personnalité de sa commanditaire Marie-Laure de Noailles, qui l'a inspirée, et notamment son goût pour l'astronomie et la gymnastique. Elle a donc envisagé les quatre salles de l'exposition comme autant d'étapes dans un voyage stellaire qu'elle engage à explorer muni d'un carnet de notes.



La salle du squash plongée dans l'obscurité...  
©Constance Guisset Studio

L'odyssée débute dans l'ancienne salle du squash où, dans une pénombre étudiée figurant l'intérieur d'un vaisseau spatial, trônent comme des météorites des objets finis (la lampe en papier *Angelin*, les suspensions *Cape...*) et ceux encore en devenir. Une mise en scène dérivée d'une collaboration avec le chorégraphe Angelin Preljocaj, qu'elle a accompagné sur de nombreux projets. On atterrit ensuite sur la terrasse surplombée d'un mât/girouette, qui semble avoir été planté là par Constance Guisset pour marquer son territoire.



## Des pièces inédites de Constance Guisset

Element central de l'exposition, la piscine propose un immense espace baigné de lumière, dont la designer a orné les murs d'un paysage de couleurs franches, inhabituelles dans sa palette. La pièce est ponctuée de meubles qu'elle a dessinés mais aussi d'objets qui évoquent Marie-Laure de Noailles, comme cette corde qui tombe du plafond et n'attend qu'un valeureux grimpeur.







À la piscine de la Villa Noailles, Constance Guisset a installé son exposition « Objectif Villa Noailles ». Constance Guisset Studio

Sur cette planète inconnue, les objets de Constance Guisset ont pris vie et se rafraîchissent dans la piscine recouverte de moquette pailletée, un peu comme de nos jours on vient boire dans les étangs à la tombée du jour. On retrouve bien sûr la laque et ses récentes déclinaisons mais aussi des pièces inédites comme les fauteuils (Constance Guisset Edition) ou le canapé modulable *Dolmen*, récemment réalisé par Pierre Frey.

## Une mission d'exploration

Entre les deux, on jette un regard indiscret par une fente ménagée à hauteur d'homme dans un atelier peuplé de maquettes et prototypes pas encore aboutis. Le laboratoire est-il celui d'une civilisation extra-terrestre ou celui de Constance Guisset ? Cette salle des maquettes est envisagée comme une salle des possibles, des formes à venir... Une façon d'évoquer le travail de prototypage avec des maquettes de papier, activité hautement chronophage mais indispensable à la designer.