



ID-NEWS DESIGN

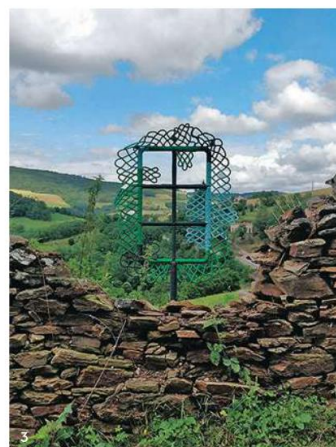
## Territoire en campagne

Par Marie Godfrain



Loin des métropoles et de leurs projets signature, quatre designers ont choisi des voies singulières pour investir les espaces ruraux. Une autre façon de penser et d'habiter le monde en pleine mutation.

Suspendu à la roche face à la vallée, *Suchaillou* est un abri troglodyte qui semble avoir toujours fait partie du paysage. Et pourtant, cette « œuvre d'art-refuge » en pierre sèche a été imaginée par Constance Guisset sur les hauteurs de Queyrières, en Haute-Loire, dans le cadre de « Fenêtres sur le paysage », une aventure artistique menée par l'association Derrière le hublot et l'Agence française des chemins de Compostelle. C'est sur d'autres sentiers que sa consœur Isabelle Daëron a imaginé *Le Chemin des roches à cieux*, un parcours inspiré par la promenade hebdomadaire des chartreux qui vivaient à Sainte-Croix-en-Jarez, dans la Loire, jusqu'à la Révolution française. La designer, attachée à la problématique des flux (*lire aussi p. 48*), a parsemé les villages et la forêt d'installations poétiques qui dialoguent avec le vent, la lumière et l'eau au cœur du parc naturel régional du Pilat. « *Auparavant, le monde rural était synonyme de retour en arrière. Désormais, nous devons collaborer à de nouvelles formes de développement dont la campagne est le cadre idéal* », explique Matali Crasset, qui a conduit de nombreux projets hors des villes. Là où elle souhaite apporter des clés de réflexion dont les utilisateurs se saisiront. C'est ce qu'elle a fait il y a dix ans, au cœur de la Meuse, en Lorraine, sa région d'origine. En collaboration avec le centre d'art contemporain Vent des forêts et des artisans et fournisseurs locaux, la designer a livré *Les Maisons sylvestres*, quatre cabanes au confort rudimentaire qui ambitionnent de ne pas bouleverser l'écosystème, mais au contraire invitent le promeneur à s'imprégner de l'esprit de la forêt. Une commande dans la lignée de ses autres « propositions de scénarios de vie ». Une démarche portée par les cœurs de village, comme à Morteaux-Coulibœuf, dans le Calvados, où Wendy Andreu a déposé *Fragment Arch*, un ensemble d'assises en mortier constitué de poudre de pierre de Caen. Sa forme, empruntée à l'architecture vernaculaire, dessine une porte, « symbole accueillant ». Une sculpture publique commandée dans le cadre du programme « 1 % artistique ». Autant d'exemples qui montrent qu'esthétique et fonctionnalité font excellent ménage en milieu rural. 



1/ Le Nichoir est l'une des trois Maisons sylvestres dessinées par Matali Crasset dans les bois de Fresnes-au-Mont (Meuse). Un refuge en chêne, en frêne et en sapin Douglas locaux auquel on accède par un pont creusé à même un tronc par le sculpteur Jean Bergeron. Un point de départ idéal pour partir à la découverte des 45 kilomètres de sentiers semés de plus de 130 œuvres d'art. © CAMILLE HOFGAERTNER 2/ et 3/ Le site de la chartreuse de Sainte-Croix-en-Jarez a accueilli en résidence Isabelle Daëron, qui a conçu *Le Chemin des Roches à Creux*, un parcours parsemé d'œuvres parmi lesquelles ces *Pierres qui chantent* ou cette fenêtre ouverte sur la vallée... © PIERRE GRASSET ET ISABELLE DAÉRON 4/ et 5/ Wendy Andreu a collaboré avec la commune de Morteaux-Coulibœuf dans le cadre du programme «1% artistique». Elle a disséminé des assises en pierre locale qu'elle a dessinées et façonnées spécialement pour la médiathèque du village. © WENDY ANDREU 6/ et 7/ L'association Derrière le hublot a lancé le programme « Fenêtres sur le paysage », un parcours d'œuvres d'art-refuge sur le chemin de Compostelle auquel Constance Guisset a apporté sa pierre avec *Suchailou* et son oculus en verre. © CONSTANCE GUISSSET STUDIO

