

ιδανικόσπιτι

ΤΟ Νο1 ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΓΙΑ ΤΟ ΣΠΙΤΙ

ΤΕΥΧΟΣ 216 ΤΙΜΗ 4,40€ Μ Α Ϊ Ο Σ 2 0 1 0

ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ
ΤΗΣ ΑΓΟΡΑΣ:

- Πολυθρόνες & σκαμπό
- Ντεσέν... μανια!

Ζωή με χρώμα!

ΣΧΗΜΑ ΛΟΓΟΥ: ΕΠΙΠΛΑ ΜΕ ΑΝΑΤΡΕΠΤΙΚΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ / ΑΝΟΙΞΙΑΤΙΚΑ ΤΟΠΙΑ / RE-FRESH
ΣΤΗ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ / ΜΟΝΑΔΙΚΑ ΣΠΙΤΙΑ: ΑΝΤΙΓΡΑΨΤΕ ΤΟ ΣΤΙΛ / ΕΝΑ ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ ΣΤΟΝ ΚΗΠΟ





Τα πάντα ρει



Παρατηρήτρια των φυσικών φαινομένων, η Γαλλίδα σχεδιάστρια δανείζεται τις εντυπωσιακές τους ιδιότητες και τις χρησιμοποιεί ως πρώτη ύλη στις δημιουργίες της.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΙΝΑ ΤΡΙΜΠΟΥ



Κίνηση: αδιάκοπη, συνεχής. Αυτή είναι η πλέξη που χαρακτηρίζει τη δουλειά της πολυτάλαντης Constance Guisset, η οποία ανακαλύπτει το μεγαλειώδες πίσω από τα μικρά, καθημερινά πράγματα. Χρηστικά αντικείμενα και έπιπλα προκύπτουν αβίαστα ως προέκταση της ίδιας μας της φύσης. Μαγνητισμός, αιώρηση και κίνηση βρίσκονται όλα εκεί για να τα ανακαλύψουμε. Ακόμη και τα πιο στατικά από αυτά, όπως τα μαχαιροπήρουνα, σχεδιάζονται να ίπτανται δίπλα από ένα σερβίτσιο φαγητού. Με κατασκευαστική δομή που θυμίζει κρινολίνο, η κουνιστή πολυθρόνα "Dancing Chair" συνοδεύεται από ένα στατικό σκαμπό, στο οποίο δανείζει τα ίδια χαρακτηριστικά, και ντύνεται με ένα fleece, υφασμάτινο κάλυμμα σε γεωμετρική φόρμα που την εντάσσει θαυμάσια σε κάθε μοντέρνο περιβάλλον.

Η επόμενη «ανατροπή» έρχεται από το φωτιστικό "Vertigo". Με έκταση 2 τ.μ. και βάρος μόλις 500 γρ., μπορεί να «χορεύει» στο ρυθμό του αέρα, δημιουργώντας ένα νοητό σχηματικό χώρο μεταξύ εδάφους και οροφής.

Τα περίεργα παιχνίδια που παίζει η ζωή απασχόλησαν τη Γαλλίδα σχεδιάστρια στη δημιουργία της "Duplex", όπου πουλιά και ψάρια μοιράζονται το ίδιο σπίτι, έχοντας μόνο οπτική πρόσβαση το ένα στο άλλο. Κεντρική ιδέα αποτέλεσε η συνύπαρξη των στοιχείων του αέρα και του νερού σε μια άκρως πρωτότυπη κατασκευή από εύλο και πλαστικό, με σουρεαλιστικές όμως προεκτάσεις.

Στο project της "Tri3 Waste System" εκφράζει την αγνία της για το περιβάλλον, αλλά και για το τι μπορεί να κάνει η ίδια γι' αυτό. Η διαγνωσμένη πλέον ανάγκη για συλλογή και διαχωρισμό των οικιακών απορριμμάτων στην πηγή τους την οδήγησε στο σχεδιασμό τριών διαφορετικών κάδων που ενώνονται μεταξύ τους στον κάθετο άξονα. Δοχεία μετακινούνται με τρία πεντάλι χειρισμού και ανοίγουν με διαφορετικό τρόπο για να τοποθετηθούν τα οργανικά, τα ανακυκλώσιμα και τα γυάλινα απορρίμματα. Εκτός των άλλων, το σχέδιο περιλαμβάνει και μια ειδική υποδοχή για τις σακούλες.

Για την Constance Guisset η δημιουργία αποτελεί μια μαγική διαδικασία, που αποκτά μια άλλη διάσταση όταν δημιουργός και χρήστης τη βιώνουν σε παράλληλους δρόμους. Του λόγου το αληθές επιβεβαιώνει το φωτιστικό οροφής "Fiat Lux" που έχει τη δυνατότητα να μεταμορφώνει τη χρήση σε μάγο, αφού χάρη σ' ένα μαγνητικό σύστημα «βρίσκει το φως του» όταν ο χρήστης πλησιάζει το διακόπτη. Ο αυτόνομος σφαιρικός διακόπτης μετεωρίζεται όταν το φωτιστικό βρίσκεται σε λειτουργία.

Η σχέση της Guisset με το κοινό της δεν μπορεί παρά να στηρίζεται και αυτή στη Φυσική, και μάλιστα στη θεωρία της δράσης-αντίδρασης. Η ίδια μοιάζει να κινείται ασταμάτητα μεταξύ της θέσης της ως υπεύθυνη του στούντιο των αδερφών Bouroullec, των σκηνογραφικών της επιχειρημάτων (χορευτική παράσταση Le Funambule το 2009) και των design δημιουργιών της, που όμως μας αναγκάζουν να σταθούμε και να την απολαύσουμε!

