

中国建筑学会室内设计分会会刊

室内 *id+c*

设计与装修

28-141 | ISSN 005-7374 CN32-1372/TS

249# 05 / 2015

新加坡设计专辑

THE FEATURE OF SINGAPORE DESIGN



¥ 35.00

丹麦未来儿童之家 成都方所书店 法国国家太阳能研究所
设计师AIM 斯特拉斯堡国立大学图书馆 南京白云亭文化艺术中心



01

客舍似家

海牙 Den Haag 诺富特套房酒店

DEN HAAG SUITE NOVOTEL CITY IN HAGUE

设计 [法] Constance Guisset

用设计师来形容 Constance Guisset 是不准确的,这位多才多艺的法国女子涉及的领域让人震惊。作为一个高等经济商业学院 ESSEC 的毕业生,她接触日本政界,辅助日本前外交部部长 Koji Kakizawa 工作。回国后,她学习了巴黎高等政治学院的文化管理课程后,又就读于国立高等工业设计学院 ENSCI,并在 2007 年毕业。2003 年至 2009 年底,她是 Ronan 和 Erwan Bouroullec 工作室的管理者,之后在巴黎的 Nelson 画廊工作。所有这些事情在同时进行,又在非常短的时间内完成,她的工作真的是多样而广泛。

而她的创意当中无不展示着时间、运动、速度、特定的缓慢,以及她在日本留学期间所感受到的节奏的力量。从她的作品中我们感到一种思辨,一种诗意,鼓励我们从另一个角度发现日常生活物品不被发现的美。这次的酒店设计也是如此。

当雅高国际酒店集团找到 Constance Guisset,让她为其旗下的 Novotel 酒店做室内设计时,Constance Guisset 就开始设想怎样把酒店变得像家那样随意舒适。

正是这个简单的想法奠定了整个设计基础,那就是为客人打造一个家常而舒适的公共空间。提供一系列的共享协作空间,这一设计理念已经在海牙被付诸实现。

大堂的功能安排也像是年轻人的大客厅,分隔成不同的交谈空间和功能空间。入口区、接待区、等候区和早餐区都安排在一进门的大堂内,热闹的场景仿佛回到自己的家中。而所有这些区域都没有明显的划分,流动起来的人流穿针引线般把各个场景连贯起来,来自世界各地的人们也热络起来。

所有的设计都是美观和实用的,都是为了那一份如家一般的温暖和不期而遇的感动。当代艺术并不遥远,设计师用她的创意引领人们感受它的魅力。简单的大堂就是一个当代艺术的秀场,不同的是,这里只有温暖,没有冷漠。现代风格的家具造型简单大方,曲线与棱角都那么恰到好处,不同的质感增加了家具的表现力。米白色的室内空间,家具基本以灰、黑色为主,呼应现代风格的定位。而视觉所及之处并不孤单,亮丽的颜色随处可见,比如窗帘和墙



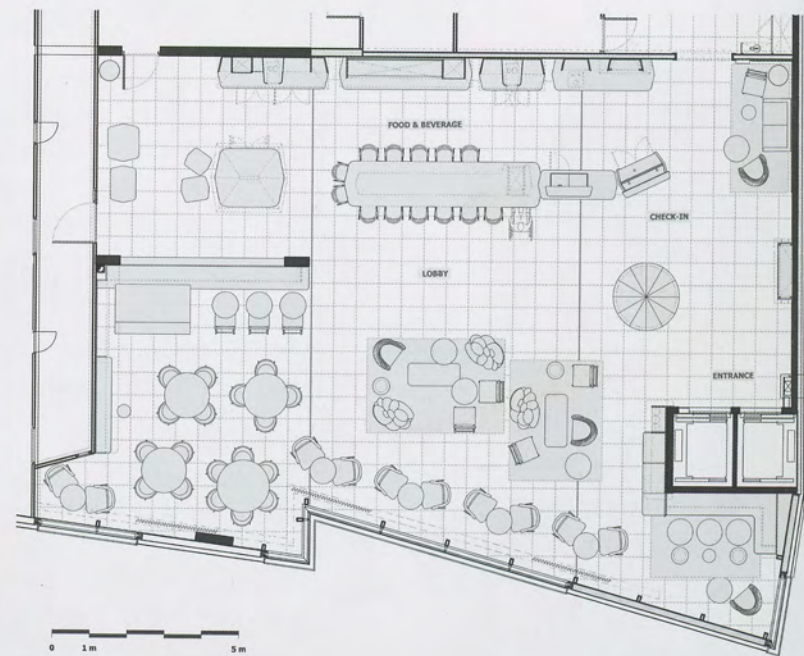
02



03

工程名称: Den Haag 诺富特套房酒店
坐落地点: 荷兰 海牙
设计时间: 2014
竣工时间: 2014.11
摄影: Constance Guisset

01 敞开式的大堂,消除了所有的沟通障碍
02 家具和灯具都完美演绎了当代艺术的魅力
03 灯具与圆形沙发的对话
04 平面图



04

05



05 艳丽的抽象画和柔和的灯具
06 安静的一隅
07 精心点缀每一处细节,只为如家般的温暖



06

面的抽象画。鲜艳的色彩穿插在大堂,但对比并不强烈,色彩的排列更多地以圆形色卡的形式出现,慢慢过渡,丰富而立体。两顶像大草帽一样的灯具出自设计师之手,从中心开始有向外辐射的装饰,与圆形大沙发上扇形的色块呼应。各种灯具都有趣味性,或是造型很贴心,如云朵般粉嫩的颜色,或是材料很别致,手工的痕迹明显,带着些人文气质,角落甚至还有木质的儿童脚踏车,很贴心很周到。

在这个充满诗意和灵性的设计中,内部空间打破了阻碍交流的一切障碍,生活变得生动和鲜活。这里的座椅、灯光和所有一切都在欢迎客人,与它们来一次亲密接触。有序的功能划分,柔软的线条和各种颜色,精心点缀每一处细节,只为一个“家”。

(编译:coco)

收稿日期:2015.03.12



07