

glocal[®]

design magazine



MACROTENDENCIAS: VERTICALIDAD E HISTORIA POR MANUEL HERRERA | PERSONALIDADES DEL DISEÑO |
PORTADA: MARISABEL GÓMEZ VÁZQUEZ | FIGURAS DEL INTERIORISMO: NARRATIVA DE LOS ESPACIOS



Constance Guisset fundó su estudio de diseño en el 2009, especializándose en diseño, arquitectura interior y escenografía.

La belleza del tiempo

“Cuando el resultado me sorprende, sé que es un buen proyecto.”
 –CONSTANCE GUISSET

Entrevista

SANDRA MONTIEL, enviada Milán

PETITE FRITURE es una firma editora de diseño por colaboración fundada en 2009, desde entonces ha desarrollado proyectos sin seguir una línea estética específica. Tuvimos la fortuna de entrevistar a Amélie du Passage, fundadora de Petite Friture y a la diseñadora Constance Guisset, quienes han desarrollado varios proyectos juntas. Constance cuenta: “Cuando conocí a Amélie, me propuso que diseñara la colección de lámparas *Vertigo*, se trata de mi primer diseño editado por un tercero, y para Petite Friture era la primera colección que se producía. Decidí colaborar con Amélie pues tenemos los mismos ideales; ahora, ella ha construido algo muy sólido de manera independiente y yo también he diseñado por mi cuenta, de vez en cuando nos reunimos para desarrollar algo nuevo, yo creo que algunos de mis mejores diseños son los que he desarrollado con Petite Friture.”



Las mesas *Francis* son una interpretación de los espejos homónimos, diseñados por Guisset en el 2011.

Para Amélie, “el núcleo de Petite Friture es el diseñador, pues las ideas vienen de ellos. En el desarrollo de productos, nosotros somos muy claros en términos económicos y de producción, pero también mantenemos un diálogo de respeto por las ideas de los diseñadores”. Ambas presentaron la colección de mesas *Francis* durante el Salone del Mobile en Milán; las mesas son una referencia a los espejos homónimos. “Los espejos *Francis* surgieron cuando visité el estudio de Francis Bacon en Dublín, Irlanda; por supuesto no era el estudio original, sino una reconstrucción, recuerdo que todos los espejos tenían manchas, una prueba del tiempo que ha pasado, lo cual considero es hermoso, así que quise hacer algo pero creando algo nuevo, como una versión positiva con color”, platica Guisset.

El proceso para desarrollar los espejos requirió un trabajo intenso, muchas veces Constance los presentaba recargados horizontalmente en el piso, así Amélie le dijo: “deberíamos hacer mesas con ellos”, así fue como surgió el proyecto. Guisset relata: “quise que las mesas fueran extremadamente claras en términos de forma, simples pero que pudieran mostrar lo que está pasando en su superficie. Lo que me gusta de la idea de un espejo, es que tiene misterio, puedes ver el futuro o el pasado, hay algo de magia en ellos”.

“Es emocionante presentar un producto, pues toma tiempo desarrollarlo y su lanzamiento implica una retroalimentación.”
—AMÉLIE DU PASSAGE



Parte de la expresividad de las mesas *Francis* radica en los reflejos, pues en palabras de Constance, “se convierten en una especie de estanque, pues al colocar algo sobre ellos puedes sentir que ese otro objeto está navegando, por eso elegí colores más acuáticos para acercar el objeto al mar. De hecho, las mesas dan la sensación de estar hechas a mano, aunque se trata de un objeto industrial.”

Para *Francis*, Constance hizo las acuarelas a mano, “me tomó mucho tiempo encontrar el equilibrio que quería obtener, al principio quería cubrir toda la superficie, pero me di cuenta de que de esa forma no iba a servir, al final se convirtió en un objeto que me sorprendió pues superó mis expectativas. Al principio trabajé la acuarela en papel, en una dimensión específica pues sé que controlando el tamaño puedo controlar el resultado, es algo que requiere mucha concentración, hice los trazos para que se vieran naturales, no quería que fueran artificiales, al principio no estaban hechos para ser mesas así que tuve que transformarlos, porque cuando tomas un objeto planeado como arte y quieres que sea otra cosa tiende a perder fuerza, entonces tienes que hacer que funcione y eso es más trabajo.”

Las mesas consisten en una base laqueada en color blanco o negro que soportan un espejo que fue tratado especialmente, pues los colores delicados y difusos son una impresión embebida en el espejo, gracias a ello se puede observar cierta profundidad.

Para terminar, preguntamos a Constance sobre el camino que el diseño está trazando, “estamos en un momento en el que buscamos manufactura humana, creo que la industria puede combinarse con la artesanía. Se trata de hacer del mundo un lugar mejor, es un ciclo en el que necesitamos cambiar el juego y hacer desarrollos más justos, encontrar un balance”, concluye la diseñadora. **g**

constanceguisset.com

petitefriture.com



Las superficies de las mesas parecen un estanque misterioso, donde los colores se funden con el espejo.

