



Par Cédric Saint André Perrin



Bancs réversibles en bois de hêtre par Constance Guisset pour l'église Saint-Eustache, Houssard Mobilier.

Les bancs design de Saint-Eustache

Avant tout lieu de culte, mais également site réputé pour ses concerts d'orgue, l'église Saint-Eustache de Paris rencontrait un véritable problème de fonctionnement. L'autel et l'instrument à vent se trouvant disposés de part et d'autre de la nef, il fallait retourner les bancs en fonction des usages, ce qui nécessitait de longues manutentions. Adeptes d'un design malicieux, Constance Guisset vient de livrer un nouveau banc réversible, dont le dossier pivote de l'avant à l'arrière. Un objet aux lignes sereines, réalisé par le spécialiste des agencements liturgiques (entre autres), Houssard Mobilier.

Église Saint-Eustache, 2, imp. Saint-Eustache, Paris 1^{er}.

Œuvres papier

Illustrateur passionné par les arts décoratifs, Victor Cadene s'est fait connaître à travers ses compositions en petit format de scènes d'intérieurs où motifs saturés, plantes luxuriantes et mobilier baroque s'entremêlent. Les créations du jeune homme évoquent les fastes d'un temps oublié... Il a, pour ce faire, développé ses propres techniques : il commence par dessiner séparément chacun de ses éléments avant de les découper, pour ensuite les assembler sous forme



de collages. La galerie Amélie, maison d'art présente une trentaine de ses créations sur papier et édite un livre revenant sur la production de Cadene depuis ses débuts. **Exposition jusqu'au 30 décembre, Amélie, maison d'art, 18, rue Séguier, Paris VI^e, 07 56 87 90 68, amelie-paris.com.**

Victor Cadene, *La Fresque antique*, 2022, papier, aquarelle, feutre, Amélie, maison d'art.



Guéririon en Leatherstone©, 2022, créé par Hors-Studio, représenté par Thierry Kauffmann.

Des objets beaux et vertueux

Réunies au sein de Hors-Studio, les designers Rebecca Fezard et Élodie Michaud mènent un travail de recherche orienté sur les matériaux. Soucieuses des répercussions de leur production sur l'environnement, elles œuvrent à la valorisation de déchets produits par les filières industrielles et artisanales. À partir de ces chutes de cuir provenant de maroquiers, elles élaborent des vases au dessin brutaliste, parfois réalisés avec l'aide d'imprimantes 3D. Pour ce faire, elles ont développé leur propre substance baptisée Leatherstone® qui prend la couleur du cuir d'origine broyé sans ajout de pigments ou de colorants. **hors-studio.fr.**