



## Villa Médicis, un chant nouveau

À la **Villa Médicis**, les projets de **Sam Stourdzé**, son directeur, continuent de tracer leur route et d'affirmer leur ambition, incarnée par plusieurs innovations. Parmi elles, le programme "Récchanter la **Villa Médicis**" qui, depuis 2022, a vu salons et chambres investis par des designers et des maisons de savoir-faire d'excellence. Le 13 juin marque un nouveau jalon avec sept chambres d'hôtes et deux jardins d'agrumes appelés à ravir les visiteurs.

Par Yamina Benai

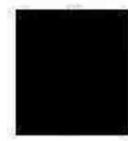
En 2022, Kim Jones et Silvia Venturini Fendi, directrice artistique de la maison de mode fondée à Rome, livraient un convaincant réaménagement des salons de réception. L'année suivante, India Mahdavi offrait sa vision riche et colorée des chambres historiques, peuplées, notamment, de gestes des maisons Craman-Lagarde, Cogolin, Robert Four, Bonvallet, Tassinari et Chatel, Thonet. À exercice autre, modus operandi nouveau. Afin de revoir et de corriger les sept chambres situées sur la passerelle, et ouvrant sur un panorama bucolico-urbain, entre jardins et vues sur les toits de tuiles, des trios designer-architecte-artisan d'art ont été formés, entre la France et l'Italie. L'objectif étant d'allier les expertises techniques et la créativité, autour d'un mot d'ordre associant l'esprit contemporain à une préoccupation environnementale. Mécènes et bonnes volontés ont été à l'œuvre, à commencer par la fondation Bettencourt Schueller, dont l'engagement solide, constant et précurseur (1999) dans le domaine des métiers d'art a incontestablement montré la voie, aujourd'hui empruntée par d'autres acteurs. Ainsi, à l'issue d'un concours, ont été sélectionnés Sébastien Kieffer et Léa Padovani avec l'Atelier Veneer (Studiolo). Le Studio GGSV (Gaëlle Gabillet et Stéphane Villard) avec Paper Factor et Matthieu Lemarié (Camera Fantasia). Le Studio Acte Deux avec Tristan Dassonville (Still Life). Le Studio Zanellato/Bortotto avec Incalmi (Il cielo in una stanza). Eliane Le Roux



Chambre 17, projet "Studiolo" : designers Sébastien Kieffer et Léa Padovani, ébénistes Atelier Veneer (Romain Boulais et Félix Lévêque), inspiré du tableau *Saint Jérôme dans son étude* d'Antonello de Messine, réalisé avec des matériaux durables, marqueterie géométrique, inspirée des motifs historiques.

(Rocas) et Miza Mucciarelli (Atelier Misto) avec Claudio Gottardi (Pars pro toto). Le Studio Constance Guisset avec Signature murale et Arcam Glass (Stratus Surprisus). Le Studio Sabourin Costes avec Estampille 52 (Isola). Tous ont travaillé à rendre les chambres, dont la surface est d'environ 40 mètres carrés, à la fois fonctionnelles et chaleureuses. Bois, verre, métal, céramique et enduit mural y font bon voisinage avec les plafonds à caissons, les sols en chevrons de brique et les mezzanines. Le jardin des citronniers, dont le réaménagement devenait nécessaire, a bénéficié – sous la

supervision de Pierre-Antoine Gatier, architecte en chef des patrimoines historiques – du regard de Bas Smets. Celui-là même qui a orchestré les jardins du Parc des Ateliers de la fondation Luma, à Arles ; qui livrera, à l'horizon 2028, les espaces publics autour de Notre-Dame de Paris ; et a assuré le commissariat du pavillon belge à la Biennale d'architecture de Venise, inaugurée le 10 mai dernier. Également professeur d'architecture des paysages à Harvard depuis 2023, Smets est un adepte de la communication des arbres et de leur faculté intrinsèque à apaiser la dureté des villes. Pour une halte dans la quiétude parfumée de ce jardin d'agrumes, une ligne de mobilier signée du binôme Muller Van Severen et éditée par Tectona offre ses lignes simples et pures. En amorce de la loggia et en guise d'entrée en matière aux riches décors, ornements, mobilier et objets d'art qui scandent les intérieurs de la Villa, le jardin des parterres pourrait être renommé jardin des délices. Avec le soutien de la fondation Diptyque, vingt citronniers de variétés historiques ont été mis en pots, lesquels pots réalisés par la céramiste Natsuko Uchino, et ornés, en leur socle, des mots de Laura Vazquez, pensionnaire de la Villa et lauréate 2023 du prix Goncourt de la poésie. **À voir : 4<sup>e</sup> édition du Festival des Cabanes, 5 juin-29 septembre. "Changer la prose du monde", exposition des 16 pensionnaires de la Villa, 28 juin-8 septembre.**



Par Olivier Waché



Maison Louis Drucker x Studio BrichetZiegler, chaises Valmy, 2025, rotin clair de Manille et fibres synthétiques satinées Raucord.

plusieurs années, l'entreprise labellisée patrimoine vivant (EPV) fait appel aux talents de designers, à l'image du Studio BrichetZiegler. Caroline Ziegler et Pierre Brichet créent Valmy, parfait exemple de tradition et d'innovation. La chaise se décline en quatre modèles de nuances, entre cannage et habillage des trois arceaux qui composent son dossier, mais peut aussi être personnalisée (plus de 40 cannages et 60 couleurs). [maisonlouisdrukker.com](http://maisonlouisdrukker.com)

### Vannerie contemporaine

Depuis 1885, Maison Louis Drucker est indissociable de la chaise en rotin, que l'on trouve en terrasse des cafés. Sa particularité? Son cannage coloré à motifs délicatement travaillés. Depuis



Ernesto Basile, fauteuils et table de la série Carretto Siciliano, 1906, structure en bois peint, assise en corde tressée, production Ducrot, Italie.

### L'esprit italien

Ouverte en avril dernier, la galerie Pron, créée par Raphaëlla et Alessandro Pron, succède à la Galerie Italienne, rue du Louvre, à Paris, et apporte sa note nouvelle. "Pron n'est pas une galerie, c'est un goût!", déclare son propriétaire. Dédié à l'art moderne et à l'art contemporain, l'espace de 180 m<sup>2</sup> accueille différents types de création : mobilier, peintures, sculptures, céramiques. **Gommaar Gilliams, jusqu'au 19 juin, galerie Pron, Paris VIII<sup>e</sup>, [pron.fr](http://pron.fr)**

### Rencontre au sommet

L'annulation de la foire Design Miami/ Basel a donné naissance à un salon regroupant une dizaine de galeries d'art et de design parisiennes, new-yorkaises et bruxelloises, tenu dans le cadre magnifique de l'église Sainte-Élisabeth, au centre de Bâle, en Suisse. Les marchands initiateurs de l'événement sont Thomas Fritsch-Artrium (Paris), Galerie Gastou (Paris), Pierre Marie Giraud (Bruxelles), Jousse Entreprise



Pierre Charpin, table basse collection All'aperto, structure en fibre de verre, couverture de mosaïques Bisazza, 41 x 170 x 143 cm.

(Paris), Ketabi Bourdet (Paris), Galerie Kreo (Paris), Laffanour/Galerie Downtown (Paris), Galerie Mitterrand (Paris), Salon 94(New York) et Thomsen Gallery (New York).

**Maze Design Basel, les 16 et 17 juin, Bâle, Suisse, [mazedesigns.com](http://mazedesigns.com)**