



Julien Clerc fait son numéro

FIGARO SCOPE

• RESTOS • EXPOS • CINÉMA • THÉÂTRE • MUSIQUE

UN DERNIER
VERRE
AVEC PASCAL
NÈGRE
P. 29

Julien Clerc dans les travées de La Seine musicale, où il se produira en novembre 2018.

L'IMPERTINENTE CONSTANCE GUISSET

UNE RÉTROSPECTIVE LÉGÈRE
ET FACÉTIEUSE AUX ARTS DÉCO
RETRACE DIX ANS DE CRÉATION
DE LA DESIGNER ET SCÉNOGRAPHE.
«ACTIO!».

PAR SOPHIE DE SANTIS
sdesantis@lefigaro.fr

Elle aborde le design d'une manière iconoclaste. Avec «Actio!», Constance Guisset, 41 ans, casse les codes de la création en imaginant un univers ludique, poétique et parfois théâtral. Cette rétrospective de dix années de travail s'immisce en toute décontraction dans les galeries du Moyen Âge et du dédale du troisième étage, privilégiant des «conversations», au sens propre, entre objets anciens et contemporains, ou encore des installations sonores interprétant une œuvre. Avec un sens développé de la scénographie, une autre facette de son



LES ARTS DÉCORATIFS
107, rue du Rivoli (9^e).

TÉL.:
01 44 55 57 50.

HORAIRES:
Tij sf lun de
11h à 18h30.
jeu. jusqu'à 21 h.

JUSQU'AU
11 mars.

métier - elle a notamment collaboré avec le chorégraphe Angelin Preljocaj ou le DJ-musicien Laurent Garnier - elle pose ses pièces de-ci de-là avec délicatesse. On croise une lampe enrubannée de lin devant une tapisserie ancienne, un service en porcelaine peinte sur une longue table massive, des mobiles arborescents ajourés, des tapis de couleurs à «géométrie tournoyante», ou encore des fauteuils à bascule à «l'asymétrie rayonnante». Des termes qui évoquent le mouvement léger des armatures de jupes à crinoline. Comme les suspensions Vertigo qui tracent avec grâce un dessin en ombre portée. Pourtant, en toute franchise, Constance Guisset avoue que l'idée lui est venue «en dépliant une tente Quechua». Tout simplement. ■

ET AUSSI

ANDERS ZORN, LE PEINTRE DE LA SUÈDE FIN DE SIÈCLE
au Petit Palais (VIII^e), jusqu'au 17 déc.

LES FORÊTS NATALES
au Musée du quai Branly (VII^e), jusqu'au 21 janv.

SOPHIE CALLE: BEAU DOUBLÉ MONSIEUR LE MARQUIS
au Musée de la chasse et de la nature (III^e), jusqu'au 11 fév.

LA MUSIQUE DE MALICK SIDIBÉ

C'EST PAR LE BIAIS DE L'AMITIÉ QUE JULIEN CLERC A DÉCOUVERT LE MALI, IL Y A DIX ANS. EN ÉCOUTANT LA BANDE-SON DE LA RÉTROSPECTIVE À LA FONDATION CARTIER, IL PASSE INSTINCTIVEMENT EN REVUE LE HIT-PARADE DES SIXTIES.

PAR VALÉRIE DUPONCHELLE
@VDuponchelle

C'est avec fraîcheur, curiosité et intérêt que Julien Clerc feuillette le *Mali Twist* bleu ciel de Malick Sidibé (1935-2016), mention spéciale du Prix Catalpa 2017 qui récompense les catalogues d'expositions à Paris. Comme l'indique le *Gentleman en position*, 1960, jeune Africain qui trône en «roi de la sape, comme mon grand-père» sur la couverture, Malick Sidibé, c'est la mémoire de Bamako et du Mali sur lequel soufflent le vent de l'indépendance et toute la musique occidentale. «J'ai un ami malien, Jean Tigana, grand joueur de football de l'équipe de France à l'époque de Platini», dit, très doucement, ce chanteur beau comme une statue. La formidable exposition qui rend hommage au photographe malien à la Fondation Cartier n'a pas oublié la bande-son. Conçue par Manthia Diawara et André Magnin, le galeriste découvreur de tant d'artistes sur le grand continent, elle est composée de 70 titres et entraîne les visiteurs dans l'ambiance des soirées bamakoises au son du twist, immortalisées dans les vintages de Malick Sidibé où les

jeunes danseurs ont des vinyles sous le bras. Ce hit-parade historique va du rock'n'roll à la musique afro-cubaine, de James Brown, Johnny Hallyday, Amadou & Mariam, Johnny Pacheco, à Boubacar Traoré ou The Rolling Stones. Julien Clerc l'aborde en musicien et fredonne aussitôt *In the Summertime* de Mungo Jerry (1970) et *Friday on my Mind* de The Easybeats (1966). «Je suis allé au Mali avec ma future femme Hé-

LE CHOIX
DE JULIEN
CLERC



FONDATION CARTIER

261, bd Raspail (XIV^e).

TÉL.:

01 42 18 56 67.

HORAIRES:

tij de 11 h à 20 h

souf lun.

JUSQU'AU

25 fév. 2018.

CAT.:

«Malick Sidibé,

Mali Twist»,

Fondation Cartier / Xavier

Borral (45 €).

et des médecins vont quinze jours là-bas pour opérer et soigner. Il y envoie des ambulances et du matériel qu'il récupère», insiste Julien Clerc. «Je n'avais pas un rêve d'Afrique particulier, ni l'envie d'y rattacher mon histoire familiale créole. Nous avons marché ensemble, un été, dans les Alpes. Jean n'arrêtait pas de me parler du Mali, de sa douceur, de son innocence, de sa plénitude. Il me disait «tu peux dormir dehors près de ta voiture, rien ne t'arrivera». J'y ai même fait des photos, sur les conseils d'un baroudeur». Il regarde le *Mali Twist* de Malick Sidibé, et il sourit de son légendaire sourire irradiant. ■

UN DIAMANT TFI

EXTRAORDINAIRE BFMTV

DU JAMAIS VU AUJOURD'HUI EN FRANCE

Phenix LE CIRQUE

DES RIVES DE ZANZIBAR AUX PORTES DE L'ORIENT

CIRKA AFRIKA

CRÉATION ET MISE EN SCÈNE
XAVIER BORRAL

DU 19 NOV. 2017 AU 21 JANV. 2018
À PARIS, PUIS EN TOURNÉE

CIRQUEPHENIX.COM

