

La designer Constance Guisset signe les nouveaux bancs de l'église Saint-Eustache à Paris

Par Vanessa Zocchetti
Publié hier à 18:50



Les nouveaux bancs de l'église Saint-Eustache à Paris sont signés de la designer Constance Guisset et fabriqués par l'entreprise française Houssard Mobilier. Vincent Leroux, DA Constance Guisset Studio

Parce que l'église Saint-Eustache cultive, entre ses murs, l'art et la création, et recèle un patrimoine exceptionnel allant d'une toile de Rubens à une sculpture de Keith Haring, elle a confié la conception de ses nouveaux bancs à la designer Constance Guisset.

Après, entre autres, être entrée dans de nombreux intérieurs avec sa lampe Vertigo, avoir signé la scénographie de la Philharmonie des enfants, s'être penchée sur le décor d'Ernest, boulangerie-restaurant à la Samaritaine à Paris, avoir pensé l'architecture d'intérieur des bureaux de Van Cleef & Arpels... la designer Constance Guisset donne une nouvelle assise à l'église Saint-Eustache. Plus précisément un banc.

Un binôme designer et industriel

Il a fallu huit ans pour que la paroisse concrétise le projet de changement de ses chaises en mauvais état et peu ergonomiques. Elle devait, en effet, conjuguer problématiques de coûts et souhait de proposer, à cette occasion, un véritable geste artistique. «L'Église Saint-Eustache est un écrin qui abrite de nombreuses œuvres classiques ou contemporaines comme un tableau de Rubens ou une sculpture de Keith Haring, précise le Père Yves Trocheris, curé de Saint-Eustache. Nous voulions, avec cette commande, continuer à nous inscrire dans cet esprit de création.»

S'il a fallu du temps pour que le projet soit lancé, une fois la décision prise de faire travailler un binôme constitué d'un designer et d'un industriel, les choses sont allées très vite. Un groupe de travail a été constitué pour épauler le Père Yves Trocheris et mener les consultations. En janvier 2022, ce jury a sélectionné le dossier porté par Constance Guisset et Houssard Mobilier.



Continuer à cultiver le geste créatif au cœur de l'église Saint-Eustache, telle a été l'ambition de la paroisse avec la création de ce banc. *Vincent Leroux, DA Constance Guisset Studio*

Si le nom de Constance Guisset est bien connu, celui de Houssard Mobilier est plus confidentiel. L'entreprise est, en effet, spécialisée dans la fabrication de mobilier liturgique. Une rencontre improbable qui s'est muée en une formidable coopération. «C'était une première pour nous de travailler avec une designer, précise Christian Gallais, directeur général et associé d'Houssard Mobilier. Nous sommes plutôt habitués à faire de la reproduction de modèles anciens. Mais nous avons vu là un défi à relever et, également, une façon d'apprendre. Le fonctionnement a été très fluide. Nous avons chaque semaine une réunion avec Constance Guisset pour faire le point. Nous sommes véritablement sortis de notre zone de confort sur certains points comme le travail sur les arrondis alors que nous nous concentrons habituellement sur les angles.»

Même enthousiasme du côté de Constance Guisset : «c'était très rassurant d'avoir en face de moi un industriel spécialisé dans ce type de réalisations car c'est très technique. Nous avons appris très vite à parler la même langue et, du coup, tout a parfaitement marché entre nous !» La preuve de l'efficacité de cette synergie : les bancs ont été installés en ce début décembre, soit moins d'un an après la sélection du duo.

Des bancs siglés de bois de cerf et d'une croix



Un cahier des charges strict a guidé la conception de ce nouveau banc. Parmi les impératifs, un dossier réversible. *Vincent Leroux, DA Constance Guisset Studio*

Côté dessin, la sobriété a guidé Constance Guisset. En hêtre, ces bancs siglés de bois de cerf et d'une croix, symbole de l'église Saint-Eustache revisité par Constance Guisset, sont d'une esthétique simple, douce et ils sont bien sûr confortables. Bien d'autres éléments ont été pris en compte lors de la conception. Afin de faciliter la tâche des sacristains chargés de déplacer le mobilier, notamment lors des concerts dans l'Église, il fallait que ces bancs soient robustes, légers, empilables et que leur dossier soit réversible afin que les visiteurs puissent s'asseoir d'un côté comme de l'autre. Tous ces points ont été intégrés et cela, dans le respect de la RSE, avec une production française et l'usage de bois locaux. Un miracle ? Non. Plutôt la preuve que design et savoir-faire ont tout à gagner à croiser leurs expertises quel que soit le cadre.