



MADAME NEWS



DANS L'ATELIER DE CONSTANCE GUISSSET

POUR CETTE DESIGNER ET ARCHITECTE

d'intérieur qui a signé la désormais iconique suspension Vertigo, mais aussi les nouveaux bancs de l'église Saint-Eustache et la Philharmonie des enfants, à Paris, ou encore des scénographies pour le chorégraphe Angelin Preljocaj, la défense de la délicatesse est un sport de combat ! Pas question de renoncer à la rondeur, aux courbes, que l'on retrouve dans son Suchaillou, œuvre d'art refuge à Queyrières, en Haute-Loire, une fenêtre sur le paysage qui invite à de nouveaux horizons, ainsi que dans la librairie de l'École des arts joailliers, à Paris, tout juste inaugurée. « Un espace total, où l'on se sent immergé dans l'atmosphère d'un sous-marin, explique-t-elle. L'un des plus beaux espaces que j'ai conçu. »

COMMENT S'AGENCE VOTRE STUDIO ?

Il est situé au rez-de-chaussée d'un immeuble du XVIII^e arrondissement de Paris – à quelques pas, nous avons aussi un espace pour nos maquettes en bois. On y pénètre par un porche privatif qui dessert mon bureau et un grand open space où travaille l'équipe. Les bureaux de mes collaborateurs sont installés sur les côtés, tandis qu'au centre, il y a une très grande table (de 5 mètres sur 2,5) où l'on installe les maquettes, où je fais les choix de couleurs car elle est située sous une verrière... C'est une surface de travail polyvalente et essentielle. Dans ce studio, il y a également une « matériauthèque », deux bureaux, l'un pour notre administratrice, l'autre pour la personne qui gère toutes les activités connexes. Enfin, au fond, il y a la cuisine.

OÙ EST PLACÉ VOTRE BUREAU ?

Il est à l'entrée du studio. Nous avons refait nos locaux et j'en ai profité pour le repenser. L'espace est resserré, parfait pour réfléchir. Sous la fenêtre, il y a une table courbe où je peux dessiner. J'ai un bureau pour mon ordinateur, une table de réunion entourée des chaises que j'ai désignées. Au fond, il y a une banquette et un cabinet de curiosités où je mets les objets qui m'inspirent. Mais je passe l'essentiel de mon temps dans la grande salle, que j'appelle l'arène : j'y ai des sièges près de chaque collaborateur.

CE LIEU EST-IL UN REFUGE ?

J'aime être au studio, j'apprécie chaque espace et, en cela, il est un refuge. En revanche, s'il n'y a pas d'urgences, je n'y viens pas le week-end. ●

constanceguisset.com



« Le canif est l'objet qui me définit le mieux, car je me considère comme un couteau suisse. De plus, j'en possède depuis que je suis jeune, on le trouve ça très pratique. »



« J'ai acheté cette limule empaillée chez Deyrolle. C'est un animal de mer que je trouve très beau, j'aime son grand casque, avec sa rondeur, et la fluidité de sa silhouette. »



« La chaise Lepida est la chaise que j'ai toujours voulu dessiner. Je suis heureuse qu'elle ait été éditée. Tout en courbes, elle illustre ma quête de délicatesse, une forme de poésie. »



« Cette œuvre d'art m'a été offerte par Colette Barbier, qui a dirigé la Fondation Ricard. Elle me l'a donnée en spécifiant qu'elle était parfaite pour une combattante comme moi. »