

# espaces

JUILLET-AOÛT 2014 | CONTEMPORAINS

10 ANS



DESIGN  
les nouveautés  
de Milan 2014

LE BÂLE DE HERZOG ET DE MEURON  
CUISINES, TOUS LES STYLES  
TROIS MAISONS D'ÉTÉ



*Elles ont presque le même âge, elles ont démarré leur carrière au même moment et elles imprègnent de leur touche sensible l'univers du design.*

EVELYNE MALOD-DOGNIN



PHOTOS: CONSTANCE GUISET

## CONSTANCE GUISET

### L'élégance et le mouvement

#### Comment a débuté votre parcours de designer?

L'un de mes grands-pères était inventeur et entrepreneur. C'est lui qui m'a donné le goût du bricolage en m'offrant un petit établi quand j'avais 8 ans. Je me suis néanmoins tournée vers des études théoriques à l'ESSEC (commerce) puis à Sciences Po en gestion des affaires culturelles. J'ai travaillé comme administratrice d'une galerie d'art contemporain puis j'ai réalisé très vite que ce que je faisais à côté (sculpture, dessin, menuiserie, etc.) me passionnait davantage. Et j'ai tenté le concours d'admission à l'ENSCI (Ecole nationale supérieure de création industrielle). Pour financer ce changement de voie, j'ai travaillé parallèlement comme administratrice à mi-temps au studio de Ronan et Erwan Bouroullec. Dès l'obtention de mon diplôme en 2007 j'ai monté mon propre studio, et les choses se sont enchaînées. J'ai eu la chance d'obtenir rapidement de la reconnaissance avec le Grand Prix du design de la Ville de Paris et le Prix du public à la Design Parade de la villa Noailles en 2008 ou la nomination en tant que designer de l'année au salon Maison&Objet en 2010. Je suis heureuse d'avoir changé de vie il y a dix ans!

#### Quels sont vos domaines de prédilection?

Je dessine des objets, des lampes, du mobilier, des objets industriels, etc. Mais j'ai la chance de travailler aussi sur des scénographies de musée ou de spectacle, et sur des projets d'architecture d'intérieur.

#### Quelles sont vos sources d'inspiration?

L'inspiration est inattendue et surtout très diffuse. Un regard sur un voisin de métro, une visite de musée, la vision d'une ombre ou d'un rai de lumière qui vibre. Les projets se nourrissent de l'observation mais aussi du travail précédent. Il n'y a pas de règle précise.

#### Parmi vos créations, quelle est celle que vous préférez ou dont vous êtes le plus satisfaite?

Je ressens une grande joie quand je vois que les objets que j'ai mis du temps et de l'énergie à concevoir sont adoptés par les usagers. Dans les premières années qui suivent leur conception, je continue de les regarder pour comprendre comment j'aurais pu les perfectionner. Au fil du temps, j'oublie que je les ai créés car ils ne m'appartiennent plus. C'est le cas de Vertigo, par exemple. Je suis heureuse de son succès, mais ce n'est plus ma lampe, elle vit sa vie...

#### Vos projets à venir?

L'aménagement d'une maison des artistes pour la communauté de communes de Mayenne et la finalisation d'un projet pour le groupe Accor sur la marque Suite Novotel. Et je travaille actuellement sur des projets de design industriel, mais aussi sur du mobilier, des lampes, etc.

#### Comment définissez-vous votre approche du design?

La conception obéit à des envies profondes, des aspirations. Je suis intéressée par les objets en mouvement, et dont le mouvement peut susciter une forme de fascination. J'essaie d'insuffler de la légèreté et de l'élégance aux objets que je dessine, à condition qu'ils remplissent avant tout les critères d'ergonomie et de rationalité. Dans la pratique, j'essaie d'obéir à la rigueur nécessaire au dessin des objets quotidiens tout en exigeant d'eux qu'ils répondent à ce désir de fascination et d'abandon.

#### Quelles sont la fonction du design et la responsabilité du designer dans le monde d'aujourd'hui?

Les designers ont une responsabilité dans la société de consommation actuelle. Face à l'afflux d'objets, nous continuons d'en inventer et de les dessiner. Mais nous «designons» à dessein, pour donner forme à des comportements en adéquation avec l'évolution que nous percevons de la société. Nous essayons d'infuser dans nos objets une émotion soudaine, une idée ou une théorie, pour tracer les contours d'une vision du monde réel, que nous espérons meilleur.

#### Réussir en tant que designer, est-ce plus difficile quand on est une femme?

Plus de 50% des diplômés en design sont des femmes. Quelques années plus tard, j'ai l'impression que moins de 10% des designers indépendants sont des femmes. C'est le signe qu'il est plus difficile (ou perçu comme tel) pour une femme de s'imposer dans ce métier...

#### A votre avis, y a-t-il une approche spécifiquement féminine du design?

J'ai avant tout envie d'être considérée comme designer et non comme femme designer. Pour un homme, la question ne se poserait pas. Nous avons tous une part de sensibilité masculine et une part de sensibilité féminine. La limite entre les deux est floue. La douceur et la grâce ne sont pas nécessairement féminines tout comme la construction ou le rationalisme ne sont pas la chasse gardée des hommes.

**VERTIGO, 2010.** C'est cette drôle de lampe éditée par Petite Friture qui, en bousculant les codes du luminaire, a révélé Constance Guisset au grand public. Son extrême légèreté la rend sensible aux courants d'air et elle tourne alors doucement sur elle-même en dessinant un espace graphique. Allumée, elle projette un motif ombré sur les murs. Tout un poème.



**STELLA, 2013.** Toujours dans l'idée du mouvement cher à la designer, cette étagère dessinée pour Palluco tourne sur elle-même en montrant chacune de ses facettes. Élégante, transparente et graphique, elle peut accueillir livres, objets ou plantes.



**SOL, 2012.** Cette chaise à bascule est composée de deux feuilles d'aluminium découpées au laser et mises en forme. Ses lignes et son asymétrie créent l'illusion du mouvement, elle offre une vision différente et dynamique sur chacune de ses faces. Son confort est assuré par le mariage précis des angles entre le dossier et l'assise, renforcé par un système de coussins. Elle est éditée par Molteni.

**NUBILO, 2014.** C'est l'une des récentes créations de Constance pour Petite Friture. Tout en rondeur, ce canapé à deux places se compose de coussins ronds et organiques, à organiser librement pour assurer son confort perso.



**SPIN, 2013.** Disponible en deux variantes, ce tapis circulaire créé pour Nodus s'apparente à un tourbillon qui entraîne de manière géométrique des progressions colorées. L'évolution de la couleur se fait tout en douceur, de façon délicate et poétique.

